

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского государственного педагогического университета

имени Садриддина Айни

доктор исторических наук

профессор Гаффори Н.У.

« 23 » _____ 2019



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

заседания кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни на диссертацию Хакимова Дилшода Рахматуллоевича на тему «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология (филологические науки).

Диссертация Дилшода Хакимова на тему «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX веков» выполнена на кафедре теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Во время работы над диссертацией и её подготовки к защите соискатель Хакимов Дилшод Рахматуллоевич работал в общеобразовательной средней школе №70 района Исмаила Сомони города Душанбе в качестве учителя таджикского языка и литературы и в Комитете по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан, как старший редактор культурных и политико-экономических программ.

Хакимов Дилшод в 2011 году окончил факультет таджикской филологии Таджикского государственного педагогического

университета имени Садриддина Айни по специальности учитель таджикского языка и литературы.

Научный руководитель – Элбоев Вафо, доктор филологических наук, профессор.

Мухаммас, как отдельный литературный жанр, занимает в устной и письменной персидско-таджикской литературе особое место и его многочисленными разновидностями в различные периоды развития персидско-таджикской литературы создано большое количество произведений, образцы которых в настоящее время доступны для исследования.

Суть исследования заключается в том, что мухаммас, как отдельный, поэтический жанр, имеющий различные вариации (4 вида), до настоящего времени в таджикском литературоведении всесторонне, в монографическом плане не становился объектом исследования и настоящая диссертация на эту тему является первой. Хотя имеются исследования, авторы которых, при необходимости, касались тех или иных аспектов мухаммаса, однако, обобщающего, всеобъемлющего исследования, в котором были бы определены основы формирования и эволюции этого отдельного и самостоятельного литературного жанра, не имеется.

Хакимов Дилшод, понимая актуальность и важность решения этой проблемы для персидско-таджикского литературоведения, представил завершённую работу, охватывающую все стороны проблемы формирования и эволюции этого отдельного поэтического жанра. Автор сумел в трех главах и в их многочисленных разделах, на достаточно высоком научном уровне, решить проблему, применив современную методологию исследования художественных произведений, теоритические основы современного литературоведения и опыт ведущих отечественных и зарубежных литературоведов.

Диссертация написана методом сравнительно-исторического анализа. На наш взгляд, одним из достижений соискателя в исследовании

является упорядоченность и логическая связанность суждений и размышлений. Нельзя не отметить, всесторонность и глубину изучения поставленных в диссертации проблем и задач, также критическое отношение автора к использованной научной литературе. Обращает на себя внимание и то, что диссертантом в процессе исследования привлечена обширная база источников в виде трактатов, баязов, сборников фольклорных произведений, сборников стихов разных поэтов различных периодов истории персидско-таджикской литературы. Хотя работа написана с применением современных методологий исследования и на основе современных теоритических концепций, автор умело привлек к исследованию и произведения классической теории литературы.

Научной новизной данной диссертации, несомненно, можно считать то, что в современном таджикском литературоведении это первое, всестороннее и глубокое исследование отдельного, поэтического жанра мухаммас, имеющего многовековую историю, распространенного не только в письменной литературе, но и в устном народном творчестве. Другая новизна работы состоит в том, что диссертант аргументировано доказал особое место мухаммаса в таджикском фольклоре и персидско-таджикской литературе.

Основное внимание автора диссертации направлено на выявление и определение основ зарождения и формирования жанра мухаммас, его первых образцов в письменной литературе и использованию различных видов пятистрочного мусаммата (мусаммат – строфическое стихотворение, мухаммас – стих, в котором пять строк) поэтами в XII - XIX вв. Мы отмечаем, что все эти вопросы в диссертации нашли свое научное решение.

Основное содержание некоторых глав и разделов диссертации, в виде докладов, были доложены автором работы на различных республиканских научных конференциях, дискуссиях и ежегодных научных мероприятиях Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. Автором диссертации

опубликовано по теме исследования 5 научных статей в изданиях, включенных в список, утвержденный ВАК при Министерстве науки и образования Российской Федерации.

Результаты исследования могут быть использованы при написании академической истории персидско-таджикской литературы, также при написании учебников по истории нашей литературы и её теории.

Обширный научный материал, собранный в данной работе, может быть использован при проведении спецсеминаров, чтении спецкурсов по истории персидско-таджикской литературы, её жанров, по таджикскому фольклору и теории литературы на филологических факультетах высших учебных заведений Республики Таджикистан.

Диссертация Хакимова Дилшода Рахматуллоевича на тему «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX веков», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология рекомендуется к защите.

Заключение принято на заседании кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

На заседании приняли участие 12 человек. Результат голосования: «за» - 12 чел., «против» - нет, «воздержавшиеся» - нет.

Протокол №12 от 14. 05. 2019 г.

Председательствующий
доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедры теории и истории литературы
Таджикского государственного
педагогического университета
имени Садриддина Айни

23.05.2019г.

Солехов Ш. А.

Подпись доктора филологических наук,
профессора Солехова Ш. А.

Заверяю:
Начальник ОК:



Назаров Д.