

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Хакимова Дилшода Рахматуллоевича «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология. – Душанбе, 2019. – 208 стр., компьютерного набора.

Диссертационная работа Хакимова Дилшода Рахматуллоевича посвящена анализу и исследованию жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв. Данная тема является новой страницей в исследовании проблем литературных жанров в отечественном литературоведении. Стоит отметить, что работы, в которых тема зарождения и формирования малого жанра литературных мухаммас затрагивалась – были поверхностными. В таджикском литературоведении структурные и жанрово-стилистические особенности жанров не подвергались обстоятельному изучению. Исходя из этого, исследование зарождения, развития и эволюции мухаммас на современном этапе, на наш взгляд, является актуальным и своевременным.

Автор верно отмечает, «что литературный процесс неразрывно связан с развитием жанров. Именно через жанровую систему проявляются характерные черты литературных направлений и художественных методов. Отсюда интерес к исследованию явлений художественного порядка с позиций жанрового подхода. Необходимо констатировать тот факт, что к сегодняшнему дню не все жанры классической персидско-таджикской литературы исследованы на должном научном уровне. И по сей день продолжают споры среди исследователей-литературоведов по проблемам специфики литературных жанров» (3 стр.).

Актуальность и важность рецензируемой нами диссертации заключается в глубоком и всестороннем исследовании жанра мухаммас предоставляет ученым возможность решить многие доселе нерешённые проблемы, связанные с этим жанром. Важность и необходимость исследуемой диссертантом темы обусловлена и тем, что в существующих трудах использован материал из

творчества отдельных поэтов, но до сих пор никто из литературоведов не ставил своей целью комплексное исследование указанного жанра.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении рассмотрен процесс формирования и эволюции жанра мухаммас в тесной связи с историческими периодами развития персидско-таджикской литературы. Рецензируемая нами работа проделана с опорой на новые достижения теории анализа литературного жанра мухаммас, которые публиковались в различных изданиях Таджикистана, Ирана, России и других стран.

В последующие периоды развития истории персидско-таджикской литературы некоторые авторы трудов, например, Ходжа Насриддин Гуси, так же считали мусаммат видом художественного украшения речи, в то время как другие ученые-теоретики - Шамс Фахри, Таджалхалови, Шарафуддин Рами и другие – считали его самостоятельной стихотворной формой имеющей много разновидностей. К ним можно причислить также Хусайна Ваиза Кашифи, который в своем трактате «Бадоеъ-ул-афкор» («Удивительные мысли») говорит: «И этот вид стиха потому называют мусаммат, что в этом случае несколько бейтов рифмуют одной рифмой»

Для решения поставленных целей автор диссертации руководствуется сравнительно-историческим методом, прибегая, при необходимости, к методике психологического анализа, критического отношения к рассматриваемым текстам, научным и литературным источникам, не выходя за рамки общепринятых научных норм. При научном анализе проблемы соискателем также использован исследовательский опыт литературоведов и ориенталистов России, Таджикистана, Ирана, Индии, (Е.Э. Бертельс, И.С. Брагинский, Шиблии Нуъмони, Р. Мусульмонкулов, Сирус Шамисо, Х. Шарипов, А. Сатторов, С. Имронов, Ш Рахмонов, Дж. Хикматов и других).

Основной целью работы является монографическое исследование идейно-художественных особенностей проблем развития и трансформации жанра мухаммас в таджикско-персидской литературе, а также рассматривается

сложный комплекс вопросов, связанных, в целом, с закономерностями и противоречиями на пути нового развития таджикской поэзии, и жанра мухаммас в частности. В первую очередь, диссертант останавливается на словарном и терминологическом значении «мухаммас». При этом, диссертантом выявлено противоречие, в первую очередь, наблюдаемое в толковании понятия «мухаммас».

Диссертант отмечает, что мухаммас (пятистишие) является одним из разновидностей строфического стиха, в котором каждая строфа имеет пять строк (мисраъ). Мухаммас проявился в двух вариациях: одна из них – стих, написанный поэтом в виде пятистишия на ту или иную тему и имеющий оригинальное содержание, т.е. это самостоятельное творение поэта. Его называют оригинальным, или свободным мухаммасом (пятистишием). Другая вариация – подражательное пятистишие (тазмин), его ещё называют «тахмис». Этот вид мухаммаса создается путём добавления трех строк к каждому бейту газели какого-нибудь другого поэта, при этом сохраняется тема, рифмовка и метр оригинала.

Основные вопросы исследования сгруппированы автором в трёх главах и соответствующих разделах. Главы и разделы диссертации полностью отражают суть исследуемого вопроса, где автор на основе сравнительно-сопоставительного метода, типологического исследования, в полемике с критиками поэзии обосновывает свои доводы и точку зрения. Автор диссертации логично рассмотрена и исследована актуальность выбранной темы, указана степень ее изученности, цели и задачи исследования, определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Во введении, согласно традиции, раскрывается степень изученности темы, определяются рамки и цели исследования.

В трёх разделах первой главы диссертации, названной **«История эволюции мухаммас в персидско-таджикской литературе»** рассматриваются такие вопросы, как история зарождения этого жанра в персидско-таджикском устном творчестве, распространение мухаммас в письменной персидско-

таджикской литературе, особенности сочинения мухаммас в начальный период его развития (XII-XV вв.).

Автор отмечает, что в устном творчестве народов Ирана, Афганистана и Таджикистана можно встретить стихи и песни, сложенные в рамках пяти строк и имеющие единую или разную рифмовку. Наряду с этим, в мухаммас обильно использована диалектная лексика, придающая им простоту и стройность.

Вторая глава диссертации называется **«Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XVI-XVII вв.»** и состоит из одного раздела и четырёх подразделов, в которых подвергаются последовательному научному анализу такие вопросы, как виды строфического мухаммас (мусаммати мухаммас) в персидско-таджикской литературе, свободный мухаммас (мухаммаси озод) и его особенности, подражательный мухаммас (мухаммаси тазмин) и его особенности, мустазодный мухаммас (мухаммаси мустазод), тарджеъбандный мухаммас (мухаммаси тарчеъбанд). Выясняется, что мухаммас развивался, в основном, двумя путями: свободным, т.е. поэт писал свой стих на определенную тему сразу пятью строками, и подражательным, когда за основу бралась известная газель какого-то поэта и к двум строкам, составляющим бейт, прибавлялись три строки - получался мухаммас на газель другого поэта. Рассматривая в данном разделе вопрос о жанре мухаммас и его видах, автор диссертации отмечает, что вначале не все поэты могли сочинять стихи в этой плавной и приятной форме. Мухаммас создавали только очень талантливые поэты, склонные к новаторским поискам.

Третья глава диссертации посвящена, озаглавлена **«Теоретические особенности жанра мухаммас и поэтическое мастерство его создателей»** и состоит из трёх разделов. В свою очередь третий раздел включает два подраздела, в которых подвергаются последовательному научному анализу такие вопросы, как мухаммас и его развитие в литературе XVIII-XIX вв., стиль и мастерство описания в мухаммас, соответствие формы и содержания и шаблоны рифм в мухаммас.

В целом, представленная к защите диссертационная работа **Хакимова Дилшода Рахматуллоевича** посвящена «**Формированию жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.**». Она является завершенным научным исследованием, отличающимся своеобразной оригинальностью методики исследования и решения поставленной научной задачи. Несмотря на бесспорные научные достижения автора диссертации, в ней наблюдаются некоторые погрешности и недочёты, которые сводятся к следующим:

1. В диссертации в некоторых случаях недостаточно характеризуется суть источников и их значение, для решения исследуемой темы.
2. На наш взгляд, не совсем ясны источники появления жанра мухаммас, хотя автор апеллирует к произведениям устного народного творчества, как к важному источнику появления этого жанра.
3. Для более точного исследования формирования жанра мухаммас, особенно в части, связанной с вопросами стиля, языка, рифмовки можно было учесть специфику метрики мухаммас.
4. Диссертант указывает три этапа развития жанра мухаммас, но не объясняет, на каких критериях основана такая классификация.
5. В диссертации наблюдаются повторения мыслей.

Однако, вышеуказанные недостатки носят частный характер и не снижают высокую научную ценность данного исследования.

Диссертационная работа прошла необходимую апробацию, ее основные положения и выводы отражены в опубликованных автором статьях и в автореферате. Основные положения и выводы диссертации могут быть полезны для объективного исследования и прогнозирования процессов, происходящих в таджикской поэзии.

Результаты работы также могут иметь определенную ценность для написания истории таджикской литературы и они могут быть использованы теоретиками литературы, при исследовании других жанров персидско-таджикской литературы. Также результаты исследования могут быть

использованы при чтении лекций по истории таджикской литературы, развитию и эволюции теории жанра мусаммат на филологических факультетах вузов Таджикистана, а также при написании научно-исследовательских, дипломных и курсовых работ.

Диссертация **Хакимова Дилшода Рахматуллоевича** посвященная проблеме «**Формирования жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.**», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности **10.01.08 - Теория литературы. Текстология** вполне отвечает требованиям Высшей Аттестационной Комиссии Минобрнауки Российской Федерации, а ее автор достоин присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

**Кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой
таджикского языка
Технологического
университета Таджикистана, доцент**



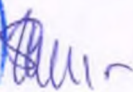
**Одинаев Нурмахмад
Сафарович**

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, улица Н. Карабоева, 63/3.
E - mail: odinaievn@mail.ru
Сайт вуза: www.tut.tj
Тел: (+992) 93-445-33-44; (+992) 2-50-15-35.
Факс: (+992-37) 2-34-49-88.

10.10.2019.

Подпись зав. кафедрой
таджикского языка **Одинаева Н.С.**

Заверяю:
Начальник ОК Технологического
университета Таджикистана



А.С. Бухориев