

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хакимова Дилшола Рахматуллоевича на тему «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08-Теория литературы. Текстология. – Душанбе, 2019

Представленная к защите диссертационная работа является первым опытом обобщения и исследования одного из наиболее распространенных видов мусаммата – мухаммаса в персидско-таджикской литературе. Актуальность представленной работы заключается в возможности решения многочисленных спорных вопросов истории персидско-таджикской литературы, в том числе своеобразия литературных школ, направлений и художественных методов через призму и с позиций жанрового подхода.

Диссертант ставит перед собой цель исследовать процесс формирования и развития жанра мухаммаса в персидско-таджикской литературе в период с XII по XIX вв., выявить природу данной жанровой формы, её трансформацию в творчестве поэтов различных периодов истории литературы и достаточно успешно добивается поставленной цели.

Новаторством диссертационного исследования является то, что диссертант рассматривает вопросы теории литературы, в том числе зарождение и эволюцию жанра с историей литературы и фольклором. При изучении разновидностей жанра особое внимание уделяется мустазодному и тарджеъбандному мухаммасов, исследуется стиль и мастерство поэтов. В ходе исследования соискателю удалось установить специфические признаки жанра, классифицировать и проанализировать основные виды строфического мухаммас, а также исследовать поэтические особенности мухаммас на примере образцов, как фольклора, так и письменной литературы.

Диссертация состоит из введения, трех глав, содержащих ряд разделов, заключения и библиографии. Структура и последовательность глав и разделов позволяют достаточно глубоко и качественно раскрыть исследуемую тему.

Вступая в спор с учеными, высказавшими свое мнение относительно времени зарождения жанра мухаммас, Хакимов Д.Р. на основе имеющихся фактов убедительно доказывает, что первые письменные образцы жанра появились еще в XII веке в творчестве Азхари и Сузани Самарканди, а в последующие века были продолжены и развиты в творчестве Халику Кирмани, Ибн Ямина Фарьюмади, Исмата Бухорои, Бадри Ширвани и других поэтов.

Другая отличительная особенность диссертации заключается в том, что в ней рассмотрен богатый материал устного народного творчества, не только положивший начало зарождению и формированию письменного мухаммас, но и продолжающий развиваться в ходе эволюции жанра.

В первой главе диссертации, рассматривая историю эволюции мухаммас в персидско-таджикской литературе, диссертант исследует место этого жанра в персидско-таджикском устном народном творчестве и в письменной литературе. Во второй главе диссертации при исследовании вопроса о формировании жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XVI-XVII вв. особое внимание обращается к видам строфического мухаммас (мусаммати мухаммас) в персидско-таджикской литературе: свободный мухаммас (мухаммаси озод), подражательный мухаммас (мухаммаси тазмин), мустазодный мухаммас (мухаммаси мустазод) и тарджеъбандный мухаммас (мухаммаси тарчеъбанд). В последней главе диссертации, рассматривая теоретические особенности жанра мухаммас и поэтическое мастерство его создателей, диссертант исследует мухаммас и его развитие в литературе XVIII-XIX вв., стиль и мастерство автора, а также соответствие в нем формы и содержания.

В заключение диссертации подведены основные выводы исследования, сформулированные в 10 пунктах.

Диссертация Хакимова Дилшода Рахматуллоевича, написана на основе авторитетных историко-литературных источников. Наряду со значительными средневековыми научными трудами в диссертацию вовлечены диваны Сузани Самарканди, Хаджу Кирмани, Имамуддина Али Факеха Кирмани, Иемата Бухорои, Сайидо, Хаджи Хусайна Хатлан и других поэтов, пишущих мухаммас.

По характеру постановки научных проблем, решению поставленных задач и глубине научного анализа исследуемого материала диссертация выполнена на должном уровне. Работа в целом написана хорошим научным стилем.

Отмечая положительные стороны работы, хотелось бы высказать и некоторые замечания, устранение которых способствовало бы повышению научной значимости диссертационного исследования:

1. В диссертации достаточно подробно раскрыты особенности рифмы в жанре мухаммас, однако вне поля зрения исследователя остается вопрос о размере этого стихотворного жанра.

2. При переводе текста на русский язык наблюдаются некоторые недостатки. Так, при использовании термина «мухаммас» диссертант не

соблюдает унификацию при склонении, т.е. слово в основном не склоняется, однако встречаются и варианты: «мухаммаса», «мухаммасов» и т.п.

Встречаются также и не совсем корректные выражения, как «несодержательная тема снижает красоту формы», «высокое содержание и красивая форма усиливают красоту жанра мухаммаса» и т.п.

Однако, думаем, эти упущения не умаляют научных достижений диссертанта.

В целом, диссертационная работа Хакимова Дилшода Рахматуллоевича «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.» представляет собой завершенное научное исследование и отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология.

**Доктор филологических наук,  
профессор кафедры современной  
таджикской литературы Худжандского  
государственного университета  
им. академика Б.Гафурова**



**Ходжаева  
Матлуба Юнусовна**

**Адрес: Республика Таджикистан,  
город Худжанд, проезд Мавлонбекова, 1  
E - mail: [matluba.khojaeva@gmail.com](mailto:matluba.khojaeva@gmail.com)  
Тел: (+992) 92 733 56 96  
14.10.2019**

**Подпись доктора филологических наук,  
профессора кафедры современной  
таджикской литературы Ходжаевой Матлубы Юнусовны**

**Заверяю:**

**Начальник ОК Худжандского  
государственного университета  
им. академика Б.Гафурова**



**Ашрапова З.Н.**