

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хакимова Дилшода Рахматуллоевича на тему «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. – Душанбе, 2019.

Мухаммас, как один из видов мусаммата (стих строфической структуры) является одним из распространенных жанров классической персидско-таджикской литературы, прошедший различные этапы развития и, как самостоятельный литературный жанр, имеет большое количество образцов. Первые образцы мухаммаса ученые находят в литературном наследии XII в., и поэтов Сузани Самарканди, Азхари, Ахмада Хирави считают первыми, создавшими мухаммасы. Надо сказать, что это мнение не окончательное, так как литературное наследие многих поэтов не дошло до нашего времени, поэтому этот вывод требует ещё исследований. Любое исследование отдельных литературных жанров персидско-таджикской литературы по всем аспектам имеет научную ценность и служит на пользу персидско-таджикского литературоведения, ибо каждый этап развития литературы имеет свои, присущие только ему, особенности, в общем, и в тематике и содержании в частности.

Тема исследования Хакимова Д. Р. «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв.» актуальна для монографического исследования, так как глубоких, тщательных и всесторонних трудов, по данному литературному жанру, на сегодняшний день, не имеется. Так же, данная диссертация имеет важное научное значение тем, что охватывая очень длинный исторический период времени - дает ясное, упорядоченное представление об особенностях развития, распространении и эволюции жанра мухаммас.

Диссертация состоит из трех глав и разделов, а также подразделов в главах. Автор, прежде всего, обосновывает важность, актуальность и необходимость исследования выбранной проблемы, останавливается на степени её изученности, конкретно представляет цель и задачи своей работы, указывает на используемую им методологию научного

исследования, приводя источники, по которым велось исследование. Конкретно указывает на теоретическую и практическую значимость исследования данной проблемы.

Хакимов Д. Р., наряду с исследованием проблем формирования и эволюции жанра мухаммас, внимательно и с привлечением вызывающих доверие примеров, определил почву и место этого жанра в фольклоре. Автор выявил все виды мухаммаса, как: свободный (озод), подражательный (тазмини), сочиненный (таълифи), мухаммасы строфической структуры – это мустазодный и мусамматный мухаммасы. Разделив мухаммасы на указанные виды, он определил их стилевые, формальные и жанровые особенности, также их отличия друг от друга по тематике, метрике. По нашему мнению, всё это указывает на зрелость соискателя, как ученого, свободу мышления и основательные филологические знания.

Хакимов Д. Р., свои размышления основывает на трудах не только современных литературоведов, но и привлекает к исследованию теоретические труды средневековых ученых, таких как: Шамси Фахри, Таджалхалави, Шарафуддин Роми, Хусайн Ваиз Кашифи, Атоуллах Махмуд Хусайни, Кабулмухаммад и другие. Высказав свое мнение по исследованным вопросам, он подчеркивает, что: «Этот жанр, несмотря на неблагоприятные для таджикской литературы факторы и условия, продолжал формироваться и развиваться» (стр.11).

Соискателем проведен тщательный анализ метрики и рифмовки всех видов мухаммаса, выводы автора подкрепляются на протяжении всего исследования достоверными примерами из творчества поэтов, писавших мухаммасы. В последних разделах третьей главы диссертант анализирует поэтику мухаммасов, исследует вопросы соответствия формы и содержания и итог исследования ясно и точно приводит в 10 конкретных пунктах. Мы констатируем, что работа Хакимова Дилшоода Рахматуллоевича содержит много новшеств, и молодой ученый представил целостную, завершённую работу. Однако, диссертация не лишена некоторых недоработок и погрешностей, исправление которых повысит её научную ценность:

1. Мы считаем, что «мухаммас» на русском языке не принимает множественного числа, в работе это слово встречается в форме «мухаммасы».

2. Диссертанту нужно просмотреть приведенные стихотворные примеры, на наш взгляд, встречаются ошибки при транслитерации с арабской графики на кириллицу.

Автореферат и публикации, приведенные автором в конце автореферата, отражают основное содержание диссертации.

С большой уверенностью можно говорить о том, что кандидатская диссертация Хакимова Д. Р. «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.», являясь завершенной, актуальной работой, отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и её автор достоин присвоения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 08. – Теория литературы. Текстология.

**Кандидат филологических наук,  
доцент, заведующий кафедрой таджикского  
языка и литературы Таджикского  
аграрного университета  
имени Шириншох Шотемур**

**Дустов Комилджон  
Авлокулович**

**Адрес: 734003, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. Рудаки 146**

**Е - mail: [dustovkomil.64@mail.ru](mailto:dustovkomil.64@mail.ru)**

**Тел: (+992) 907-77-99-06**

**Факс: (+992) 224-72-07**

**14.10.2019**

**Подпись кандидат филологических наук,  
доцент, заведующий кафедрой таджикского  
языка и литературы Дустов Комилджон Авлокулович**

**Заверяю:**

**Начальник отдела правового обеспечения и кадров  
Таджикского аграрного университета  
имени Шириншох Шотемур**



**Тагаева М.А.**