ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

диссертационного совета Д 047.004.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики

Таджикистан о диссертационной работе Хакимова Дилшода Рахматуллоевича, выполненной на тему: «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв.»

Экспертная комиссия диссертационного совета Д 047.004.02 (по филологическим наукам) на базе Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан в составе:

- доктора филологических наук Махмадаминова А. (председатель комиссии)
- доктора филологических наук Ходжамуродова О. (член комиссии)
- доктора филологических наук Кучарова А. (член комиссии)

рассмотрела кандидатскую диссертацию Хакимова Дилшода Рахматуллоевича «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII — XIX вв.» по специальности 10.01.08 — «Теория литературы. Текстология» в соответствии с п. 25 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (утв. Приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 г. № 7, с изменениями, утв. приказом Минобрнауки России в ред. от 09 декабря 2014 г. № 1560).

Комиссия пришла к следующему заключению:

Актуальность научного исследования обосновывается тем, что богатая персидско-таджикская литература, являясь плодом художественного мышления персоязычных народов, получила признание во всем мире своей волнующей, эмоционально насыщенной и звучной поэзией. Исследование данной проблемы дает более ясное и достоверное представление о различных видах и вариациях поэтической и прозаической речи и раскрывает их потенциальные возможности.

Изучение и исследование видов мусаммата (строфический стих - X.Д.) имеет большое значение для решения ряда вопросов теории и истории жанров, поскольку разновидности этой жанровой формы занимают особое место как в устной персидско-таджикской литературе, так и в письменной. До наших дней дошло немало блестящих образцов мусаммата в его различных жанрово-видовых вариациях, что свидетельствует о значительном интересе мастеров слова к нему. Однако до нынешнего времени виды этого

жанра все еще не изучены на достаточно должном уровне, в связи с чем возникла необходимость исследовать процесс формирования и эволюции одного из видов жанра мусаммата — мухаммаса, т. е. пятистрочного строфического стиха, в период истории литературы с XII по XIX вв.

Мусамматный мухаммас, как отдельный поэтический жанр, имеющий образцы, настоящего многочисленные ДО времени не подвергался монографическому исследованию В таджикском всестороннему, литературоведении, хотя имеются отдельные труды, в которых некоторые его аспекты затронуты в ходе исследования какой-то смежной проблемы. Однако подробного, всестороннего исследования мусамматного мухаммаса, посвященного специальному рассмотрению его формирования и эволюции как отдельного и самостоятельного жанра, не было проведено. Исследование зарождения, эволюции, теории жанра мухаммаса, истории многоплановым, может содействовать решению неясных, спорных вопросов истории персидско-таджикской поэзии, что и определяет актуальность данной диссертационной работы.

Цель работы — исследование процесса формирования и развития жанра мухаммаса в персидско-таджикской литературе, выявление природы данной жанровой формы, её трансформации и проявлений в творчестве поэтов различных периодов истории литературы. Важно также представить мухаммас как органическую часть жанровой системы таджикско-персидской классической поэзии, подчеркнуть её уникальную жанровую специфичность.

Научная новизна исследования заключается следующих результатах: собран, описан и научно проанализирован богатый материал, связанный с жанровой формой мухаммаса и содержащий значительную информацию о ее бытовании в различные периоды истории литературы; рассмотрен процесс формирования и эволюции мухаммаса в тесной связи с историческими периодами развития персидско-таджикской литературы; определены место и роль мухаммаса и его разновидностей в устном народном творчестве; исследованы вопросы зарождения и развития видов мухаммаса; проведено сравнительное исследование факторов и причин тарджеъбандного появления мустазодного И мухаммасов; исследованы стиль и мастерство поэтов в жанре мухаммас; собраны сведения об известных поэтах XII – XIX вв., прославившихся сочинением мухаммасов, и приведены образцы их творчества.

Теоретическая значимость исследования. Материал и аргументированные выводы диссертации могут содействовать дальнейшему исследованию нерешенных проблем истории и теории персидско-таджикской литературы, особенно вопросов малых поэтических жанров, их

разновидностей, стиля, структуры, композиции, а также восполнению ряда пробелов в творчестве и литературном наследии известных и малоизученных представителей поэзии XII – XIX вв.

Практическое применение результатов работы связано с возможностью их внедрения в курсы лекций по таджикско-персидской литературе XII — XIX вв., спецкурсы и спецсеминары по отдельным периодам литературного процесса и проблемам жанрового развития персидско-таджикской поэзии.

Методология и методы исследования. Диссертация написана на основе сравнительно-исторического метода исследования с использованием принципов системного анализа, что позволило проследить генезис и жанровую специфику мухаммаса, обусловленность его развития историческими, социальными и культурными предпосылками.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Достоверность результатов изыскания обусловлена использованием исчерпывающей источниковой базы, концепцией работы, основанной на обобщении теоретических и методологических разработок проблем поэтики малых жанровых форм таджикско-персидской поэзии, применением методов сравнительно-исторического и системного анализа, плодотворно используемых в практике научного познания.

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Основное содержание диссертации отражено в 5 научных статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК России.

Некоторые положения диссертации представлены в научных докладах и сообщениях диссертанта на международных и республиканских научнопрактических конференциях, ежегодных научных конференциях профессорско-преподавательского состава ТГПУ им. С.Айни (2012-2019 гг.).

Представленные соискателем сведения об опубликованных им работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

Диссертация на тему «Формирование жанра мухаммас в персидскотаджикской литературе XII – XIX вв.» в полной мере соответствует специальности по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология», к защите по которой представлена работа. Диссертация оформлена в соответствии с требованиями п. 24.1 раздела IV Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Результаты диссертационного исследования имеют научную и практическую значимость, вносят вклад в развитие филологической науки. Комиссия рекомендует:

- принять к защите в диссертационном совете Д 047.004.02 кандидатскую диссертацию Хакимова Дилшода Рахматуллоевича на тему: «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII XIX вв.» по специальности 10.01.08 «Теория литературы. Текстология».
 - утвердить официальными оппонентами:
- 1. Мисбохиддини Нарзикул, доктор филологических наук, заведующий кафедрой истории таджикской литературы Таджикского национального университета, профессор.
- 2.Одинаев Нурмахмад Сафарович, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой таджикского языка Технологического университета Таджикистана

Ведущая организация: Таджикский государственный институт языков им. С.Улугзода.

С учетом вышеизложенного экспертная комиссия рекомендует принять к защите в диссертационный совет Д 047.004.02 диссертационную работу Хакимова Дилшода Рахматуллоевича.

Доктор филологических наук Махмадаминов А. Може Доктор филологических наук Ходжамуродов О. Доктор филологических наук Кучарова А. Усладова

Подписи верны:

Ученый секретарь

Диссертационного совета Д 047.004.02

Каландаров Х.С.

«28» августа 2019 г