

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор Института языка и  
литературы им. Абуабдулло Рудаки  
Академии наук Республики  
Таджикистан**



**академик Салими Н. Ю.**  
\_\_\_\_\_ 2019 г.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**отдела истории литературы Института языка и литературы  
им. Абуабдулло Рудаки Академии наук Республики Таджикистан**

Диссертация «**Теоретические и практические аспекты национальной особенности в творчестве Мирзо Турсунзаде**» выполнена в отделе истории литературы Института языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки Академии наук Республики Таджикистан. В период подготовки диссертации Эшонова М.А. работала в качестве старшего преподавателя на кафедре языков Технологического университета Таджикистан.

Эшонова М.А. в 2011 году окончила филологический факультет Худжандского государственного университета имени Б.Гафурова по специальности «Филолог, преподаватель таджикского языка и литературы».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, заведующий отделом истории литературы Института языка и литературы имени Абуабдулло Рудаки Академии наук Республики Таджикистан Сатторов Абдунаби

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

Диссертация написана на хорошем научно - теоретическом уровне, отличается аргументированной постановкой вопросов и стройностью изложения. В работе достаточно подробно рассмотрены теоретические и практический аспекты национальной особенности в творчества М. Турсунзаде на различных этапах его развития.

Вопрос о национальном аспекте в творчестве представителей художественной литературы в последнее время больше, чем когда-либо вызывает интерес литераторов, социологов, философов, деятелей литературы и искусства. Эта тенденция имеет реальную основу, предпосылками которой являются реалии современного мира и богатая событиями судьба малых и крупных наций и народностей на пути эволюции их национального самопознания.

**В первой главе «Творческая эволюция Мирзо Турсунзаде как национального поэта»** рассмотрена человеческая и поэтическая судьба Мирзо Турсунзаде со всеми ее радостями и невзгодами схожа с исполненной удачами и потерями современной истории таджикской нации. Нации, что подобна той сказочной, сгоревшей в огне и ожившей из пепла птице феникс. Октябрьская революция с ее социально-политической и культурной системой, произошедшая в начале двадцатого века и предначертывавшая дальнейшую судьбу таджиков, их литературы и культуры, была последним испытанием для таджиков.

После полной победы советское государство приступило к созданию совершенно новой культуры и литературы, которая была «социалистической по содержанию, но национальной по форме». Советская политика не была объективной по отношению к нациям, их культуре и литературе. Эта политика, как в создании национального государства, так и в развитии его литературы и культуры имела свои критерии, которые на протяжении нескольких лет привели к игнорированию своеобразия национальной литературы и культуры. Этот процесс, приведший к воспрепятствованию развитию национальной литературы, создал «мутантов, выросших на национальной почве или завезенных извне», которые «имитируя историческую закономерность развития литературного процесса, по сути, разрушали ее традиционный остов».

Но в этих сложных условиях, были такие верные сыны таджикской нации, как Садриддин Айни, Мирзо Турсунзаде и Бабаджан Гафуров,

которые мыслили о концепции и подходе к развитию национальной литературы и культуры шире рамок «политической автономии культуры». Мирзо Турсунзаде вступил на арену литературы в то время, когда на различных уровнях распространялась подвластность единому стандарту «преобразования буржуазной нации в социалистическую нацию». В этой ситуации он и другие, по идее, не должны были заступать за начерченную партией и советским государством линию. Несмотря на это, он и такие литераторы, как Айни в сложный исторический период посредством художественных идей и национальной формы своих произведений смогли сохранять и развивать основные критерии национальной литературы и культуры.

**В второй главе анализируется вопрос Отображение национальных образов и характеров в творчестве Мирзо Турсунзаде.** Каждая нация живет и развивается в особых исторических, социальных и культурных условиях. «Так называемые индивидуальные особенности в каждом случае перед нашим взором проявляются одновременно как общая и конкретная особенность. Не может существовать стандартная для всех идея и психология. Для того, чтобы понять национальные особенности того или иного народа, необходимо не только определить проявление общей специфики, но и выявить неповторимость опыта данного народа». Эта сторона национального своеобразия таджиков, в первую очередь, отражена в их литературных и исторических книгах. Следовательно, литературное наследие является наиболее важным средством сохранения и распространения национального характера или самобытности нации. В этой связи русский писатель Н. В. Гоголь утверждал, что «истинная национальность» очень четко выражается в образе и характере.

**В последней главы, которая называется «Художественные виды и национальные формы в творчестве поэта»,** исследовано национальное своеобразие художественной формы в таджикской поэзии, в частности в случае с творчеством Мирзо Турсунзаде, являясь значимым, представляет некоторые сложности. К сожалению, на этот вопрос

должным образом не уделялось внимание. В то время как художественная форма не только является отражением лица индивидуального мастерства творца, но также во многом определяет его традиционную и национальную связь с той или иной литературой. В связи с этим, форма не является всего лишь «внешним видом чего-либо, предмета» (М.М. Бахтин), а «художественно – творящая форма оформляет, прежде всего, человека, а мир - лишь как мир человека, или непосредственно его очеловечивая, оживляя, или приводя в столь непосредственную ценностную связь с человеком, что он теряет рядом с ним свою ценностную самостоятельность, становится только моментом ценности человеческой жизни. Вследствие этого отношение формы к содержанию в единстве эстетического объекта носит своеобразный персональный характер, а эстетический объект является некоторым своеобразным осуществлённым событием действия и взаимодействия творца и содержания».

**В заключении** диссертант доказывает, что исследование и оценка проблемы национального своеобразия таджикской литературы, в частности национального аспекта произведений отдельных поэтов и писателей, являясь велением времени, создает основу для дальнейшего формирования и эволюции самосознания и самопознания народа. К сожалению, в советской эпохе исследование этого вопроса осуществлялось с ориентацией на общечеловеческие ценности и «пролетарский интернационализм». В некоторой степени данный подход создавал также ограничения в познании своеобразия национального аспекта литературы и произведений отдельных поэтов. Кроме того, на вопросы национального эстетического взгляда, его национальных устоев, преемственности художественно-культурных традиций, а также их влияния на художественное сознание писателей и поэтов, национальные особенности формы и содержания, художественные средства, и, наконец, на национальную суть стиля не придавалось

особого значения. Даже последний вопрос, согласно наблюдениям М. Шакури «в советском литературоведении не исследовался».

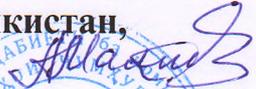
Хотя в таджикском литературоведении исследователи проявляли интерес к национальному аспекту литературы и произведений отдельных литераторов, однако, теоритически и практически взгляды в основном были направлены на общечеловеческую сущность и аспект этой темы, что порой препятствовало познанию своеобразия национальной литературы и произведений того или иного поэта и писателя. В частности на сегодняшний день, исследование произведений Мирзо Турсунзаде, проводившееся на основе данного подхода, стало причиной того, что реальный национальный облик поэта и национальные особенности его произведений остались неосвещенными.

Диссертация Эшоновой Мутрибахон Асадхоновной «Теоретические и практические аспекты национальной особенности творчестве Мирзо Турсунзаде» по своей научной новизне, теоретической и практической значимости отвечает соответствующим требованиям Высшей аттестационной комиссии и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Заключение принято на заседании отдела современной литературы языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

Присутствовало на заседании 14 человек. Результат голосование «за» 14 человек, «против» нет, «воздержалось» нет, протокол № 7 от «10» мая 2019 г.

Старший научный сотрудник  
отдела истории литературы  
Института языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки  
Академии наук Республики Таджикистан,  
кандидат филологических наук

 Маликова А.

Подпись Маликова А. заверяю  
Начальник ОК ИЯЛ АН РТ

 Ибрагимова З.

