

## **Отзыв**

**на автореферат диссертации Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны на тему «Теоретические и практические аспекты национальной особенности творчества Мирзо Турсунзаде» представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.**

Основной целью диссертационной работы Эшоновой М.А является определение характерных особенностей художественного мышления Мирзо Турсунзаде в познании и воплощении национальной самобытности таджиков, а также анализ и оценка идейно-содержательных и художественных особенностей его наследия в этом контексте.

Основным источником исследования были разные издания произведений поэта, научные работы, связанные с исследуемой проблемой, образцы произведений современников поэта, воспоминания и отраслевые справочники.

Во введении обоснована актуальность темы, рассмотрена степень её изученности, определены цель и задачи исследования, указаны источники и объект работы, установлены научная новизна, методологические основы, теоретическая и практическая значимость исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

**Первая глава** диссертации названа «Творческая эволюция Мирзо Турсунзаде как национального поэта» и состоит из трёх разделов. В самом начале этой главы, подчёркивая обоснованность избранной для исследования темы, диссертант отмечает, что Мирзо Турсунзаде, а также периодизации его творческого пути. Исходя из исторических и культурных реалий эпохи жизни поэта и процесса его творческого развития, нами выделены три этапа формирования и эволюции особенностей художественного мышления поэта: первый этап – тридцатые годы, второй – сороковые и пятидесятые, и, наконец, третий – шестидесятые и последующие годы.

**Второй раздел** первой главы называется «Национальная и общечеловеческая тематика и проблематика в творчестве Мирзо

**Турсунзаде».** Мирзо Турсунзаде с самого начала формирования его творческих взглядов сосредотачивался на значимых национальных чертах своего народа, на его традициях и отличительных обычаях. Художественные концепции и идеи поэта развивались на устойчивом фоне национальных традиций, тема Таджикистана, историческая судьба и культура таджиков была главной составляющей его творческих поисков.

**Третий раздел** первой главы назван **«Национальные особенности произведений поэта»**, в котором рассматриваются идейно-тематическое, этнокультурное и художественно - изобразительное своеобразие отображения элементов национальной самобытности таджикского народа, а также поэтапная эволюция национальной идеи в поэзии Мирзо Турсунзаде.

**Вторая глава** диссертации называется **«Отображение национальных образов и характеров в творчестве Мирзо Турсунзаде»** и посвящена выявлению особенностей выбора и изображения поэтом национальных образов и характеров в своих произведениях.

**Третья глава** диссертации называется **«Художественные виды и национальные формы в творчестве поэта»**, в самом начале которой диссертант, резюмируя высказывания некоторых литературоведов (Ишмухаметовой З.А., Ломидзе Г. и др.) по теории этого вопроса, чётко определяет свою позицию относительно того, что понятия «художественная форма» и «национальная форма» не только не отрицают друг друга, но и взаимообогащаются в совокупности составляют характерные национальные особенности той или иной литературы.

Диссертация Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны содержит много нового, являясь свежим и новым словом в таджикском литературоведении. Однако, наряду с заметными достижениями, в работе бросаются в глаза некоторые недоработки и шероховатости. Считаем необходимым указать на них, ибо их исправление, по нашему мнению, только повысит научную ценность исследования:

1. В работе наблюдается недостаточное количество практических примеров, а также не указаны источники большинства приведенных примеров.
2. В работе встречаются погрешности стилистического характера, исправление которых значительно повысило бы качество исследовательской работы

Однако надо отметить, что указанные замечания не снижают общей теоретической ценности и практической значимости предпринятого исследования.

Из сказанного можно сделать вывод, что соискатель достиг высокого уровня профессиональной зрелости языковеда, отвечающим всем требованиям ВАК Российской Федерации предъявляемым к кандидатским диссертациям и его автор Эшоновой М. А. безусловно заслуживает искомое его ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.08 -Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры истории таджикской литературы ТНУ

Алишер Афгонов

Адрес: 734025, проспект Рудаки 17  
Тел: (+992) 907-70-60-21  
Email: alisher-tj@bk.ru

Подпись кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры истории таджикской литературы ТНУ  
А. Афгонова заверяю:

Начальник УК спецчасти ТНУ



Э.Ш. Тавкиев