

Отзыв

на автореферат диссертации Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны на тему «Теоретические и практические аспекты национальной особенности творчества Мирзо Турсунзаде» представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Диссертационная работа, выполненная, Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны на сегодняшний день является важной и актуальной национальном аспекте литературных произведений в последнее время больше чем, когда-либо вызывает интерес литераторов, социологов, философов, деятелей литературы и искусства. Эта тенденция имеет реальную основу, предпосылки которой являются реалии современного мира и богатые событиями судьбы малых и крупных наций и народностей на пути эволюции их национального самопознания.

Основные положения особенности творчества Мирзо Турсунзаде определяются исходя из социально-политической и литературной атмосферы советского периода. Отображение вопросов, связанных с национальными аспектами творчества поэта, рассмотрено на основе социально-политических, литературных и культурных событий той эпохи, а также документов, касающихся жизнедеятельности Мирзо Турсунзаде. По такому же принципу определены и конкретизированы этапы формирования и эволюции национальных и общечеловеческих идей в творчестве поэта.

Проблема отображения национальной и общечеловеческой тематики исследована в связи с периодами творчества поэта, учтены этапы её становления и эволюции.

Тридцатые годы являются первым периодом формирования национально-художественной индивидуальности Мирзо Турсунзаде. Этот период творчества поэта имеет специфические особенности и оригинальную поэтику, его произведения этого периода охватывают национальные и общечеловеческие вопросы. Хотя общечеловеческий аспект превалирует в его творчестве данного периода, тем не менее выражение политических, сверхдержавных и интернациональных целей препятствовало формированию национальной идеи в творчестве поэта. Соотношение этих двух аспектов с самого начала было творческим мерилom для Мирзо Турсунзаде.

Другим элементом, определяющим национальную форму поэзии Мирзо Турсунзаде, является изображение и описание природного, географического и регионального своеобразия Таджикистана. Образы, сравнения, метафоры, описывающие и изображающие флору и фауну

Таджикистана в его произведениях, придают творчеству поэта особый национальный колорит и уникальную красочность.

Использование Мирзо Турсунзаде богатства и возможностей родного языка является исходным пунктом национальной формы его произведений. Турсунзаде практически применяет язык, относясь к нему как к первоначальному средству сбережения и укрепления национальной самобытности. В его поэтическом мышлении язык является переплетением социальной и национальной самобытности, что в совокупности определяет национальную форму его творчества.

Работа наша состоит из введения, трёх глава, заключения и библиографии.

Первая глава диссертации названа «Творческая эволюция Мирзо Турсунзаде как национального поэта» и состоит из трёх разделов. В самом начале этой главы, подчёркивая обоснованность избранной для исследования темы, диссертант отмечает, что Мирзо Турсунзаде достойно и своеобразно представлял таджикскую нацию, её историческую и культурную судьбу в контексте характерных политических, социальных и культурных событий, выпавших на её долю, став пламенным певцом её взлётов и падений.

Первый раздел первой главы, названный «Формирование своеобразия национальных чаяний и художественных замыслов в творчестве поэта», посвящен прослеживанию и анализу процесса формирования и эволюции характерных особенностей художественных принципов отображения национальных чаяний в творчестве Мирзо Турсунзаде, а также периодизации его творческого пути. Исходя из исторических и культурных реалий эпохи жизни поэта и процесса его творческого развития, нами выделены три этапа формирования и эволюции особенностей художественного мышления поэта: первый этап – тридцатые годы, второй – сороковые и пятидесятые, и, наконец, третий – шестидесятые и последующие годы.

Второй раздел первой главы называется «Национальная и общечеловеческая тематика и проблематика в творчестве Мирзо Турсунзаде». Мирзо Турсунзаде с самого начала формирования его творческих взглядов сосредотачивался на значимых национальных чертах своего народа, на его традициях и отличительных обычаях. Художественные концепции и идеи поэта развивались на устойчивом фоне национальных традиций, тема Таджикистана, историческая судьба и культура таджиков была главной составляющей его творческих поисков.

Третий раздел первой главы назван «Национальные особенности произведений поэта», в котором рассматриваются идейно-тематическое, этнокультурное и художественно - изобразительное своеобразие

отображения элементов национальной самобытности таджикского народа, а также поэтапная эволюция национальной идеи в поэзии Мирзо Турсунзаде.

Вторая глава диссертации называется «Отображение национальных образов и характеров в творчестве Мирзо Турсунзаде» и посвящена выявлению особенностей выбора и изображения поэтом национальных образов и характеров в своих произведениях.

В этом процессе особенности художественного мышления поэта определяются соответственно его классовой позиции и социалистической ориентации, позитивное и негативное влияние которых на творчество Турсунзаде подробно рассмотрено в диссертации.

Третья глава диссертации называется «Художественные виды и национальные формы в творчестве поэта», в самом начале которой диссертант, резюмируя высказывания некоторых литературоведов по теории этого вопроса, чётко определяет свою позицию относительно того, что понятия «художественная форма» и «национальная форма» не только не отрицают друг друга, но и взаимообогащаются, в совокупности составляют характерные национальные особенности той или иной литературы.

Автореферат Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны написан по стандарту научной работы и отвечает основным требованиям Высшей аттестационной комиссии, тем самым в работе наблюдаются некоторые грамматические ошибки в составлении предложений и правописании слов. В общем, эти ошибки не искажают научную ценность этой работы, а автор данной диссертации достоин иметь учёную степень кандидата наук в области филологии.

Автореферат Эшоновой М.А. на тему «Теоретические и практические аспекты национальной особенности творчества Мирзо Турсунзаде», являясь новым словом и научным открытием в литературоведении, отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, и ее автор заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология.

Хикматов Джумабой Хакимович – к.ф.н,
доцент, заведующий кафедры языков

ТТУ имени М.С.Оеили, тел: 93-543-53-29, E-mail:Orifjon2216@mail.ru

734042. Душанбе, пр. академиков Раджабовых -10

Заверяю
Начальник ОК и СР

Шарипова Д.А.

