

## ОТЗЫВ

научного руководителя на кандидатскую диссертации Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны «Теоретические и практические аспекты национальной особенности творчества Мирзо Турсунзаде» по специальности 10.01.08. - Теория литературы. Текстология - Душанбе-2019.- 192с.

Эшонова Мутрибахон Асадхоновна выпускница факультета таджикской филологии Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова. Имеет стаж научной и педагогической работы. В 2011 году поступила в отдел аспирантуры Института языка и литературы им. А.Рудаки АН РТ. В период с 2012 по 2017г. преподавала таджикской язык и литературы в интернациональной школе, также занималась научной деятельностью. С 1 сентября 2017 года является старшим преподавателем кафедры таджикского языка Таджикского технологического университета.

Исследователи творчества известнейшего таджикского советского поэта и общественного деятеля Мирзо Турсунзаде, до сих пор, продолжают делать упор на интернациональные особенности его поэзии, оставляя без внимания ее национальную особенность. А вопрос диалектики взаимодействия этих двух начал вовсе не рассматривался. Более того, как утверждает диссертант, многие из исследователей дистанцировались «от отдельной дифференциации и оценки национальной тематики и проблематики в творчестве поэта, больше обращаясь к изучению и оценке зарубежной тематики в произведениях поэта» (Диссертация, с.46), т.е. к её интернациональной особенности.

Если причина такого подхода таджикских советских критиков и литературоведов в изучении поэтического творчества Мирзо Турсунзаде кроется в доминирующем идеологическом принципе советской науки о литературе, её идее интернационализма и дружбы народов, то подход современных исследователей базируется, скорее всего, на их инерционном и догматическом мышлении, рассматривающем национальные особенности как второстепенный элемент художественного творчества советских писателей. Более того, приверженность к художественному изображению национальной особенности считалась ими большой идеологической ошибкой. Отчего в свое время пострадал и сам Мирзо Турсунзаде: он был исключен из рядов ленинского комсомола именно за «приверженность идеям национализма» (Диссертация, с.59). Изменения подходе в литературной критике и литературоведении, изучении проблемы национального начала в советской литературе, произошли во второй половине 50-х годов прошлого века, во времена так называемой

«хрущевской оттепели», а затем расширились в горбачевский период «Гласности и Перестройки». Тогда же появились первые литературоведческие работы, такие как статьи и книги И.С. Брагинского «О национальном и интернациональном в творчестве С. Айни» (1972), Г.И. Ломидзе «Ленинизм и судьбы национальных литератур» (1982), Мухаммеджана Шакури «Связь времен и народов» (1982), Хамрокула Шодикулова «Национальные и общечеловеческие особенности поэзии Турсунзаде» (1970), Рустама Ваххоба «Национальная идея в творчестве Мирзо Турсунзаде» (1991), Масрура Абдуллоха «Устод Айни и национальное самосознание» (1996) и т.д., в которых проблемы национальной и интернациональной особенностей рассматривались как одно целое.

Парадоксальность данного явления заключается в том, что творчеству самого интернационального поэта из всех таджикских современных литераторов - Мирзо Турсунзаде, несмотря на существующие строгие партийные установки в литературе и искусстве советского периода, с самого начала, была присуща ярко выраженная национальная самобытность. В своей поэзии поэт умудрился не только совместить два формально несовместимых начала – интернациональное и национальное, но и синтезировать их. В этом и проявился его незаурядный талант поэта.

Национальное в творчестве Мирзо Турсунзаде берет свое начало из следующих источников:

1. Реальность жизни таджикского народа с ее богатой древней духовной и материальной традициями, где сохранялись народное сознание, мировосприятие и самобытность.

2. Персидско-таджикская литература, особенно творческое наследие таких ее ярких представителей, как Абуабдуллаха Рудаки, Абулкасыма Фирдавси, Саади, Хафиза и др., к которым поэт относился с особым уважением.

3. Богатое фольклорное наследия таджиков, сбором, изданием и изучением которого занимался Мирзо Турсунзаде.

4. Влияние произведений классиков мировой литературы, в которых национальное и интернациональное начала были органично синтезированы, такие как И.В. Гете, А.С. Пушкин и т.д.

Исходя из сказанного, становится очевидным, что специальное и всестороннее научное исследование проблемы национальной особенности в творчестве Мирзо Турсунзаде, выявляет не только теоретические и практические аспекты диалектики сосуществования национального и интернационального в таджикской советской литературе, на примере



творческого наследия одного из её ярких представителей, но и особенности развития национального начала в критических и неблагоприятных условиях советской действительности.

Диссертация Эшоновой Мутрибахон Асадхоновной «Теоретические и практические аспекты национальной особенности творчества Мирзо Турсунзаде» поможет по новому оценить не только творчество Мирзо Турсунзаде и открыть его новые ранее неизвестные грани, но и взглянуть по новому на всю таджикскую литературу советского периода.

**Научный руководитель**  
доктор филологических наук,  
профессор, заведующий отделом  
истории литературы Института  
языка и литературы им. А. Рудаки  
Академии наук Республики Таджикистан

**Абдунаби Сатторов**

30 апреля 2019 г.

Адрес: Таджикистан,  
г. Душанбе, ул. Рудаки, 21  
Тел: (992) 918-45-98-16;  
Email: alika-xan@mail.ru

Подпись А. Сатторзода заверяю  
Начальник ОК ИЯЛ АН РТ



**Ибрагимова З.**