

ОТЗЫВ

**на диссертацию и автореферат Шоевой Назокат Акобировны
на тему «Проблема женской эмансипации в повестях
современных таджикских писателей», представленную на соискание
учёной степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.08 –Теория литературы. Текстология**

Диссертационное исследование Шоевой Н.А. посвящено изучению одной из актуальных проблем современной литературы – вопросу женской эмансипации и ее освещению в таджикской литературе. Женщина всегда занимала и занимает особое место в истории литературы и культуры таджикского народа. Начиная с самых первых литературных памятников, до новейшего наследия таджикской литературы статус женщины и ее человеческий облик поэты и писатели воспевали и раскрыли со всеми достоинствами и недостатками.

Вопросы анализа женской личности и внимание к социальным и культурным факторам в таджикской литературе становились предметом всестороннего исследования литераторов. Диссертант классифицирует эти вопросы на такие группы, как женщина и женственность как средство открытия и действенный способ осознания внутреннего потенциала человека; физическое и духовное присутствие женщины в литературном наследии; милосердие свободной женщины и пробуждающие неприязнь национальные и религиозные эмоции и т.д.

Тематика реферируемого исследования охватывает вопросы, которые во все времена истории таджикской литературы в той или иной степени становились предметом внимания и оценки литераторов. В новейшей таджикской литературе, которая, по сути, является порождением советской политики, традиционное видение, в определенной степени, изменилось в изображении образа женщины. Социальная и тяготеющая к классовости политика данного времени создала новую школу признания женского благородства в таджикской литературе, что, в свою очередь, обладало положительными и отрицательными сторонами. Эта школа, без преувеличения, во-первых, защищала свободу и человеческое достоинство

женщины, во-вторых, не придавала социальному и культурному положению женщины полного улучшения.

В своем исследовании диссертант справедливо считает, что изображение женских образов, прежде всего, было политическим средством в художественном сознании рассматриваемой эпохи. Политическая и классовая суть вопроса в определенном смысле не давала возможности писателям достичь высоты и филигранности изображения. В изображении женских образов не принимались во внимание традиционные нормы нравственности и цели национальной перспективы. Эта тенденция была направлена на воспевание процесса полового коммунизма в литературе, и к слову, она получила достаточно хорошее развитие в прозе следующего десятилетия.

Интересна точка зрения диссертанта Шоевой Н.А. на вопрос степени реалистичности отображения женских образов в таджикской литературе начала новейшего периода ее развития. Так, на стр.16-17 автореферата она утверждает, что писатели, вступившие на поприще литературы после Айни, не могли находиться вне литературной и социальной тенденции, в задачу которой входило формирование и развитие взглядов классовой нравственности и эстетики. С этой точки зрения в повестях, созданных в таджикской литературе после повести «Одина» Айни, прежде всего, принимали к сведению образы социальной действительности, в которых женщина и ее тематика принадлежали к основным аспектам литературной действительности. В контексте этого литературного преобразования, обладающего положительными и отрицательными сторонами, наиболее важным представляется облик Джалола Икроми.

Джалол Икроми серьезно занялся изображением женских образов тогда, когда вопрос женской свободы стал важным компонентом пропагандистской деятельности государственного аппарата, в частности Союза писателей и отдельных литераторов. Изображение данной темы породило некий поверхностный взгляд в литературе и привело к созданию многочисленных поэтических и прозаических произведений лозунгового характера. Такие литераторы более описывали внешнюю сторону событий,

и упускали из внимания важные внутренние течения данного вопроса или же в связи с положением правящей идеологии не хотели вникать в эти проблемы, так как это было чревато негативными последствиями. С этой точки зрения наши писатели через тематику женских образов в литературе не смогли передать суть исторического и культурного времени. Присутствие свободной женщины в литературе освободило пространство мысли и поиска для стандартного политического мышления.

Все же, невзирая на серьезные недостатки художественного и структурно-тематического изображения женская тема в литературе данного периода оказала положительное влияние на весь дальнейший ход развития таджикской литературы.

Научная и практическая значимость работы бесспорны. Исследование отличается научной достоверностью выводов, обоснованностью и логикой мышления диссертанта. Цель исследования в основном достигнута. Наряду с этим, в диссертационном исследовании наблюдается ряд следующих погрешностей:

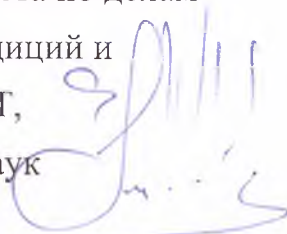
1. Автор в вопросе статуса женщины в устной литературе и повествовательной прозе («Тысяча и одна ночь», «Тутинаме» и др.) ограничился только лишь одним абзацем. На наш взгляд, если бы диссертант более подробно остановился на таких качествах прекрасного пола, как ворожба, коварство, неверность и непостоянство, то ценность его диссертации намного возросла.

2. По нашему мнению, несмотря на старание автора показать истинный облик таджикской женщины в поэзии и прозе прошлого и в современных таджикских рассказах, хотя в определенной степени это ему удалось, все же целесообразно было бы рассмотреть эти образы с точки зрения характера и поведений, отношения женщины к жизни, социального положения женщины в обществе, духовной ответственности женщин, совершенствования их сознания в зависимости от времени. Кроме того, было бы не лишне сопоставить стиль написания современных писателей. В этом случае заметно возросла бы не только научная ценность диссертации, но и ее значение среди последних исследований таджикских литературоведов.

В целом, считаю, что диссертация Шоевой Назокат Акобировны на тему «Проблема женской эмансипации в повестях современных таджикских писателей» является состоявшимся научным исследованием, соответствует основным требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08.– Теория литературы. Текстология. Автореферат и опубликованные статьи по теме диссертации отражают ее содержание.

Второй оппонент,

Заместитель главного редактора журнала
“Религия и общество” Комитета по делам
религии и упорядочению традиций и
обычаев при правительстве РТ,
кандидат филологических наук



Юсуфов Умридин

Адрес: 734025, Таджикистан, г. Душанбе,
ул. Н. Хувайдуллоев 274, кв. 47.
Тел (моб.): +992 (91-904-55-75)
Э-почта: nushin74@mail.ru

Подтверждаю:

Начальник отдел кадров
Адрес 734013, Таджикистан, г. Душанбе.
ул. А. Лахути 14.
Тел (раб): +992 (227 7061)



Сулаймонова М.С.