

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Шоевой Назокат Акобировны на тему «Проблема женской эмансипации в повестях современных таджикских писателей», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Проблема женской эмансипации, которая в научно-философской и политологической литературе, как правило, объясняется как стремление к уравниванию прав обоих полов, исходящие от мысли, что первоначально все человеческие индивидуумы были равны между собой и что неравенство полов обязано своим происхождением насильственному подчинению женщин мужчинами в патриархальном обществе, издавна занимает чрезвычайно важное место в мировой художественной литературе. Жажда независимости, стремление к справедливости, чувство собственного достоинства, сознание своей эмоциональной и нравственной значимости, этическая стойкость и другие проявления твердости характера со стороны женщины не могло остаться незамеченным представителями литературы абсолютного большинства народов и стран мира, которых всегда живо интересовали эти проблемы. Большинство произведений подобного рода представляет собой протест личности против общественной морали и предрассудков, освещает борьбу за право на личное счастье, которым могут наслаждаться женщины без оглядки на общество. Авторы романов и повестей о жизни женщин желали своим героям счастья, их произведения были очень эмоционально напряженными, порою даже трагическими. Не было исключением из этого ряда и таджикская литература, которая в классическом своем варианте является одной из наиболее развитых литератур мира, а в советском периоде представляла собою особенную художественную культуру среди этой многонациональной литературы.

С вышеуказанной точки зрения диссертационное исследование Шоевой Назокат Акобировны на тему «Проблема женской эмансипации в повестях современных таджикских писателей» посвящено рассмотрению одной из наиболее актуальных проблем не только таджикского литературоведения, но и всего постсоветского пространства, т.е. исследованию вопросов свободы и человеческого достоинства женщины, а также улучшения ее социального и культурного положения, освященные в современной таджикской литературе.

Диссертант Шоева Н.А. провела свое исследование, состоящее из вступления, двух глав, заключения, приложения и библиографии научных источников, на должном уровне. Вступительная часть исследования охватывает суть содержания работы, разъяснение причин выбора темы, методов и стилей исследования и научную и практическую ценность диссертации.

Первая глава диссертации, которая носит теоретический характер и знакомит с научными подходами к проблеме женской эмансипации, свидетельствует о тщательно проведенной работе диссертанта по данной проблеме. В данной части работы исследование охватывает традиционные для научных диссертаций разделы, а именно вступительную часть, обзор научной литературы и непосредственный анализ отобранного фактического материала. Глава состоит из двух параграфов, дающих достаточное представление о данной проблеме. Исследуя тему, диссертант приходит к справедливому выводу, что, невзирая на серьезные недостатки художественного и структурно-тематического изображения, женская тема в литературе классического периода оказала положительное влияние на весь дальнейший ход развития таджикской литературы (с.16).

Основные проблемы по теме диссертации особенно тщательно рассмотрены во второй главе работы, которая называется «Проблемы женской эмансипации в таджикских повестях современного периода». Автор исследования вначале рассматривает социальный облик женщины в таджикских повестях периода шестидесятых годов, затем анализирует

женские образы в повестях семидесятых и последующих годов. При анализе данной тематики в качестве методов исследования диссертант в основном избрала синхронные и описательные, что привело ее к желаемому результату.

Диссертант отмечает, что человеческая суть женщины, ее правовой и культурный статус занимают высокое положение в художественном сознании литераторов. Анализируя примеры из этой области, автор приходит к выводу, что ценность женской личности в социальном и художественном мышлении наших предков не была неопределенным вопросом, напротив она представлена конкретно и естественно (с.9). Диссертант на материале многочисленных и наглядных примеров доказывает свои научные доводы, параллельно оперируя мнением известных иностранных и отечественных специалистов в данной области. На этой основе она с литературоведческой точки зрения предметно подтверждает свои научные выводы.

В результате проведенного исследования, по нашему мнению, исследователю удалось раскрыть все индивидуальные особенности женских образов таджикской литературы советской эпохи. В этом направлении диссертант не без оснований утверждает, что в советское время женская тема и художественное изображение облика женщины в таджикской литературе превратились в политический инструмент в художественном сознании того периода. Политическая суть вопроса во многих случаях нарушала профессиональный аспект литературы. Однако, невзирая на недостатки, отображение женской темы оказало положительное влияние на ход развития литературы этой эпохи, изменило в лучшую сторону традиционный художественный взгляд и привлекло внимание литераторов к таким вопросам, как: а) полное описание фанатичной, отсталой и забитой женщины; б) изображение мужеподобных, благочестивых и уважающих себя женщин; в) изображение женщины-возлюбленной; г) изображение образа матери; д) изображение образа свободной женщины без комплексов (с.10). Представляется, что автор ощущает всю ответственность проводимой им работы и тщательно подбирает фактический материал. По этой причине она в

отдельных разделах второй главы проводит обстоятельный анализ наиболее типичных женских образов современной литературы.

Необходимо отметить, что научная новизна диссертации не вызывает никаких сомнений. Она состоит в том, что впервые в таджикском литературоведении тема места женщины в таджикских повестях исследована и оценена в форме отдельного диссертационного исследования. В диссертации также впервые решаются такие вопросы, как экскурс отображения женских образов в таджикской литературной мысли, показана специфика описания женщины в таджикских повестях и сделана попытка решения вопроса о женской свободе (эмансипации) по сравнению с теорией школы благородного происхождения женщины (феменизм) в контексте новейшей таджикской литературы с выборочным анализом повестей. Наряду с этим, в работе впервые дана оценка женской темы и ее человеческого самосознания на примере рассказов известных таджикских писателей.

Заслуживает пристального внимания и то, что Шоевой Н.А. приложены усилия для определения основных особенностей мастерства и мышления таджикских писателей при изображении женских образов.

В диссертации впервые методом сопоставительного анализа подробно рассмотрено идейное содержание и специфика изображения писателей в признании человеческого облика женщины, и посредством этого раскрыты различные точки зрения и изобразительное мастерство современных таджикских писателей.

В целом, выбранную тему кандидатской диссертации Шоевой Н.А. можно поставить в один ряд с наиболее актуальными темами современного отечественного литературоведения, а само исследование считать вполне завершенной научной работой. Выводы, сделанные автором исследования, основывающиеся на достоверных научных фактах и отражающие содержание всех глав работы, подтверждают справедливость данного вывода.

Автореферат состоит из 27 страниц, и составлен на основе выводов и заключений диссертационного исследования. Опубликованные статьи соискателя полностью охватывают тему диссертации.

Наряду со всем этим, диссертация не лишена некоторых недостатков, устранение которых не лишено пользы при дальнейшей работы над темой:

1. Актуальность темы исследования можно было усилить доводами и личными мнениями.
2. Диссертант в некоторых местах при установлении степени интенсивности и достоверности отображения женских образов таджикскими писателями допускает повторы мысли и недостаточно аргументирует свои доводы.
3. Можно было бы ожидать более четкой формулировки заключительных выводов каждой главы.
4. Автореферат каждой научной диссертации должен охватывать и наиболее точно отображать краткое содержание работы, и, как правило, в научных диссертациях основная нагрузка содержания выпадает на вторую главу. Однако, в связи с недостаточностью описания второй главы в автореферате (диссертант провел анализ данной главы лишь на 3 страницах автореферата (16-19), тогда как анализу первой главы он выделил 6 страниц автореферата (10-16), в связи, с чем образовалась существенная диспропорция в раскрытии содержания научного исследования. Поэтому при работе с авторефератом некоторые особенности исследования для специалистов остаются нераскрытыми.

Однако данные погрешности носят частный характер и несоизмеримо малы по сравнению с раскрытием тех научных идей, которое удалось диссертанту достичь в процессе ведения своего исследования и могут быть в дальнейшем исправлены.

Таким образом, диссертация Шоевой Назокат Акобировны на тему «Проблема женской эмансипации в повестях современных таджикских писателей» является вполне достойной и завершенной научной работой,

которая соответствует требованиям кандидатских диссертаций согласно «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а диссертант достоин получения присвоения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук, доцент
кафедры теории и истории таджикской
литературы Таджикского государственного
института языков имени С.Улугзода



Восиева Р.К.

Адрес: Республика Таджикистан, 734064 г. Душанбе, ул. Ф.
Мухаммадиева 31/1. E-mail: v.rukhshona@mail.ru Тел: +(992) 232 50 00

Подпись доктора филологических наук,
доцента Восиевой Р.К. заверяю.

Начальник ОК ТГИЯ им.С. Улугзода

8.12.2017



Изатуллоева М.К.