

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор ТГПУ имени  
С. Айни академик  
Салими Н. Ю.**



**« 6 » 12 2017г.**

## **ОТЗЫВ**

**ведущей организации о диссертационном исследовании  
Шоевой Назокат Акобировны на тему «Проблема женской эмансипации  
в повестях современных таджикских писателей» на соискание ученой  
степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08.-  
«Теория литературы, текстология»**

В отечественном литературоведении последние десятилетия ознаменованы большим количеством исследований в области теории литературы, одной из составных частей которой являются произведения современной прозы. Развитие истории, социальных, политических и культурных систем общества почти всегда имели патриархальный характер, и такое положение продолжает существовать в большинстве стран мира и по сегодняшний день. В прошлом женщина прозябала в крайнем порабощении и в истории, литературе и культуре ее облик был покрыт пылью забвения, она постоянно испытывала от мужчины оскорбления и унижения, ей постоянно напоминали ее никчемность и второстепенность. В прошлое время и в современности передовая мысль человечества защищала и воспевала человеческое достоинство женщины. Величайшие поэты и прозаики прежних времен и современности оберегали благородное происхождение женщины.

Начиная с шестидесятых годов прошлого столетия, стала формироваться политическая, социальная, интеллектуальная и культурная школа по имени феминизм, которая вела борьбу за женщину и защиту ее человеческого достоинства. Феминизм пустил корни в большинство наук и в образование человечества, начиная с экспериментальной медицины, до гуманитарных и политических наук.

Диссертационное исследование Шоевой Назокат Акобировны на тему «Проблема женской эмансипации в повестях современных таджикских писателей» представляет собой исследование вопросов женской личности и внимания к социальным и культурным факторам в таджикской литературе, которые становились предметом всестороннего исследования литераторов. Автор диссертации всесторонне изучил все особенности данного вопроса и описал видение новейшей таджикской литературы, в частности ее прозы, которая, по сути, является порождением советской политики. Это традиционное видение, в определенной степени, изменилось в процессе изображения женских образов современности. Отправной точкой в

исследовании данного вопроса автором является то, что в таджикском литературоведении все еще остаются нераскрытыми проблемы исследования женской эмансипации, особенно в таджикских повестях, где ставится вопрос об эмансипации личности, который можно интерпретировать как эмансипацию поведения “действующей личности произведения”.

Диссертационное исследование Шоевой Н.А. является глубоким теоретическим исследованием, в котором автор при разработке теоретической базы исследования рассматривает и сопоставляет позиции ученых, высказывает свое мнение о применимости той или иной гипотезы к материалу исследуемого вопроса и основывает свое исследование на наиболее оптимальных из них. В процессе этого автор проявляет значительную самостоятельность в выборе и оценке теорий, гипотез и техники исследования.

Следует подчеркнуть актуальность и научную новизну темы исследования данной диссертационной работы. Проблема женской эмансипации в таджикских повестях основывается на двух постулатах: первый - признание и оценка таланта и надежд отдельных писателей в изображении образа женщины, другой - культурная и социальная суть данного вопроса, которая неразрывно связана с истинными традициями национальной культуры. Работы, посвященные исследованию женских образов и женственности как средства открытия и действенного способа осознания внутреннего потенциала человека, начали появляться в таджикском литературоведении относительно недавно. Тематика данного исследования охватывает вопросы, которые во все времена истории таджикской литературы в той или иной степени становились предметом внимания и оценки литераторов.

В данной диссертационной работе исследуются вопросы физического и духовного присутствия женщины в литературном наследии, милосердия свободной женщины и пробуждающих неприязнь национальных и религиозных эмоций, прихода женщин к власти посредством социальных и культурных факторов, позиционирования женского образа в советском обществе и противоречия в общественном взгляде на женщину и т.д. Серьезное исследование темы женской эмансипации в таджикских повестях основывается на двух постулатах: первый - признание и оценка таланта и надежд отдельных писателей в изображении образа женщины, другой - культурная и социальная суть данного вопроса, которая неразрывно связана с истинными традициями национальной культуры. Упоминание данных вопросов служит твердым доказательством важности и ценности исследования темы настоящей диссертации, что, к сожалению, в отечественном литературоведении и литературной критике не исследовано в должной мере и не получило достойной оценки.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Во **Введении** обосновывается и раскрывается актуальность избранной темы, определяются цель и задачи, научная новизна исследования, указывается материал, характеризуются методы исследования,

устанавливаются теоретическая ценность и практическая значимость работы, описывается уровень апробации и излагается структура диссертации.

В первой главе работы, названной **«Теоретико-методологические аспекты литературного анализа женской эмансипации»**, состоящей из трех разделов, исследуются вопросы женской личности в социальном и художественном мышлении таджикского народа, высокого авторитета женщины, ее места в управлении государственными делами и воспитании потомства. Диссертант не без оснований отмечает: «Достоин сожаления, что в любовных стихотворениях персидско-таджикской поэзии женский облик не очерчен ясно, он представляется засекреченным и расплывчатым. В большинстве случаев невозможно отличить, речь ведет поэт-мужчина или женщина. Возможно, по этой причине наши любовные стихотворения превращаются в стихи мистического характера.

Однако в поэмах изображение женских образов имеет другие свойства. Приёмы описания женщин в поэмах «Вомик и Азра» Унсури, «Лейли и Меджнун» Низами и Джами, «Вис и Рамин» Фахриддина Гургони и «Хусрав и Ширин» Низами, представляют нам иную картину литературной мысли наших классиков» (с.13 автореферата).

В первом разделе главы диссертант рассматривает точки зрения классиков и современных исследователей на проблему изображения женской личности.

Исследователь указывает на то, что изображение женщин в поэмах не может быть признано абсолютно естественным. Романтический аспект и чувственность изображения в определенной степени скрывают реалистичность женских образов в данном наследии.

Женские образы в устной литературе и народной прозе занимают относительно устойчивое место. Несмотря на то, что в этом наследии женщина играет преимущественно отрицательную роль - она колдунья, предательница, которой свойственны хитрость и неверность и другие качества, преимущественно женщина в данном наследии занимает лидирующее место. Беглый взгляд на наследие и мысли, высказанные в прошлом о статусе женщины, приводят нас к такому выводу, что женщина, как в качестве возлюбленной, так и в других качествах, до нашего времени не часто становилась объектом внимания в персидско-таджикских стихотворениях и этических произведениях.

В первой главе исследования также обстоятельным анализом охватываются специфические особенности вопроса женской свободы, и на этой основе семейных взаимоотношений, которые всегда определяют одну из сторон политики каждого времени. Этот вопрос в литературе двадцатых годов отобразился достаточно полно и глубоко. Описание женской судьбы стало общей темой таджикской литературы. Так, во втором разделе главы отмечается, что противостояние таджикских литераторов по вопросу женской эмансипации, которое началось после

победы революции большевиков, все больше укоренялось в художественном сознании писателей.

Во второй главе «Проблема женской эмансипации в таджикских повестях современного периода», которая состоит из 2 разделов, исследованы вопросы социального облика женщины в таджикских повестях периода шестидесятых, семидесятых и последующих годов. В главе также рассматривается вопрос о новых таджикских повестях, которые в определенной степени вступили в противостояние с литературным традиционализмом, их общий девиз состоял в преданности индивидуальному опыту, который вначале в идейном смысле подчинялся классово-политической идеологии.

Диссертант отмечает, что современная новая повесть, по сути, стала инструментом литературного и культурного воздействия, что выражается самыми важными социальными, мыслительными и художественными направлениями и тенденциями последних десятилетий в таджикской литературе (см. с.16 автореферата).

Вопрос женской судьбы, ее социального облика не является второстепенным и для повести «Одина» Садриддина Айни. Другими словами, Устод С.Айни был писателем, который в образе Гульбиби изобразил социальный облик таджикской женщины во всей неприглядности того насилия, которое совершается над нею, на пределе мастерства и правдивости описания. Устод С.Айни был хорошим знатоком социальных и культурных факторов женского права. Поэтому в изображении женских образов он опирался на социальные и культурные предпосылки выпадающего на женскую долю счастья и несчастий, и на этой почве он сумел создать образы таджикских женщин в едином контексте исторического и культурного времени.

Джалол Икроми серьезно занялся изображением женских образов тогда, когда вопрос женской свободы стал важным компонентом пропагандистской деятельности государственного аппарата, в частности Союза писателей и отдельных литераторов. Изображение данной темы породило некий поверхностный взгляд в литературе и привело к созданию многочисленных поэтических и прозаических произведений лозунгового характера. Такие литераторы более описывали внешнюю сторону событий, и упускали из внимания важные внутренние течения данного вопроса или же в связи с положением правящей идеологии не хотели вникать в эти проблемы, так как это было чревато негативными последствиями. С этой точки зрения наши писатели через посредство темы женских образов в литературе не смогли передать суть исторического и культурного времени. Присутствие свободной женщины в литературе освободило пространство мысли и поиска для стандартного политического мышления.

Из проведенного анализа следует, что женские образы в современной таджикской повести, прежде всего, воспевают благородство души «прекрасного пола», и на этой почве существуют противоречивые взгляды на

вопросы нравственности, связанные с женской свободой и их равенством с мужчинами, что, в свою очередь, обладает несомненной нравственной и художественной ценностью.

В «Заключении» приводятся выводы проведенного исследования в 24 пунктах.

Основные выводы, полученные в диссертации, имеют, несомненно, теоретическое и практическое значения, глубоки и аргументированы. Следует подчеркнуть, что каждый параграф и каждая глава содержат конкретные выводы, что является несомненным достоинством диссертации.

Список литературы состоит из 260 наименований научно-методической литературы, произведений таджикской художественной литературы, использованных в качестве источника иллюстративного материала.

Выводы и заключения автора отличаются логичностью и последовательностью, что определяет теоретическую ценность данного диссертационного исследования. Теоретическая ценность и практическая значимость исследования определяется решением ряда проблем, которые ранее не получали достаточного освещения.

Положения, результаты и выводы данной научной работы могут быть использованы при подготовке лекционных курсов для высших и средних учебных заведений, разработке учебных пособий и чтении спецкурса по дисциплинам: текстологии, литературной критики, сопоставительного литературоведения, а также в методике преподавания таджикской литературы современного периода.

В работе есть ряд упущений и недочетов, которые следует отметить:

1. В диссертации к анализу привлечено недостаточное количество материалов из художественной литературы. На наш взгляд, было бы более целесообразно использовать не только материалы прозы, основывающиеся на произведениях Айни, Джалола Икромии, Сотима Улугзаде, Юсуфа Акобировова, Фазлиддина Мухаммадиева, Уруна Кухзода, Саттора Турсуна, Абдулхамида Самада, Сорбона и других писателей современности, но использовать и произведения классиков таджикской литературы.
2. Диссертант отмечает, что вышеуказанные авторы наряду с выявлением классовой борьбы социальных групп, добились яркого изображения эмоционального состояния женщины: ее ревности и сомнения, ненависти и мстительности, самоотверженности и непримиримости, дающих возможность осмыслить ее глубинное состояние и внутренний мир. В связи с этим, диссертант должен дополнительно исследовать и поэзию указанного периода.
3. В введение диссертации и автореферат конкретно не указан объект исследования.
4. Автор диссертации мало уделяет внимание диссертационным работам, непосредственно затрагивающие данную тему, в том числе диссертации Г. Шароповой.

5. В исследовании наблюдается ряд недочетов технического характера, таких как орфографические, грамматические и стилистические ошибки, упущения в использовании таджикского шрифта и т.д.

Однако перечисленные недочеты легко устранимы и не умаляют теоретическую и практическую значимость диссертации.

В целом, следует отметить, что каждая глава научной работы характеризуется последовательной конкретизацией, достоверными фактами и выводами. Большой фактический материал и его глубокий теоретический анализ оставляет самое благоприятное впечатление и позволяет убедиться в том, что выводы исследования базируются на богатом языковом материале.

Диссертанту удалось проникнуть вглубь решаемой проблемы, главными достоинствами работы, по нашему мнению, является ее высокая научная и познавательная ценность.


Диссертация Шоевой Н.А. «Проблема женской эмансипации в повестях современных таджикских писателей» представляет собой завершенное исследование, бесспорно, имеет теоретическое и практическое значения, свидетельствует о серьезной научной подготовке автора.

Основные положения диссертационной работы отражены в автореферате и публикациях автора.

Диссертация Шоевой Н.А. на тему «Проблема женской эмансипации в повестях современных таджикских писателей» в полной мере отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а сам диссертант заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

Отзыв утвержден на заседании кафедры теории и истории таджикской литературы ТГПУ им.С.Айни от 1 ноября 2017 года (протокол № 11).

доктор филологических наук, заведующий  
кафедрой теории и истории литературы  
Таджикского государственного педагогического  
университета им. С.Айни

 Салихов Ш.А.

Подпись Салихова Ш. заверяю  
Начальник ОК Таджикского государственного  
педагогического университета им. С. Айни



 Каримова М.

Адрес: Республика Таджикистан  
город Душанбе, проспект Рудаки 131  
E-mail: [soleh59@mail.ru](mailto:soleh59@mail.ru)  
тел: +992 987-65-00-43

1.12.2017 г.