

## Отзыв

на автореферат диссертации Хакимова Дилшода Рахматуллоевича на тему «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв», на соискание учёной степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология. – Душанбе, 2017.

Автореферат диссертации начинается с общей характеристики исследования. Особенно подчеркнута актуальность выбора темы, отмечено, что литературный процесс неразрывно связан с развитием жанров. Именно через жанровую систему проявляются характерные черты школ, направлений, художественных методов литературы. Исследование данной проблемы, считает автор, дает более ясное и достоверное представление о различных видах и вариациях поэтической и прозаической речи и раскрывает их потенциальные возможности. Автор диссертации отмечает, что до наших дней дошло немало блестящих образцов мусаммата в его различных жанрово - видовых вариациях, что свидетельствует о значительном интересе мастеров к этой стихотворной форме. Однако, до нынешнего времени виды этого жанра все еще не изучены на должном уровне, в связи с чем возникла необходимость исследовать процесс формирования и эволюции одного из видов жанра мусаммата – мухаммаса, т. е. пятистрочного строфического стиха, в период истории литератур с XII по XIX вв.

Диссертант, опираясь на научные труды средневековых персидско-таджикских исследователей, таких как: Атоуллах Хусайни, Хусайн Ваиз Кашифи, и современных литературоведов: С.Айни, А.Мирзоев, С.Имронов, Ш. Хусейнзаде, Х.Мирзоаде, Р.Мусулмониён, Ю. Бобоев, Сирус Шамисо, Ш. Рахмонов, Дж. Хикматов и других, определяет степень изученности темы, где указаны разные мнения о появлении мусамматного мухаммаса. В диссертации соискатель поддерживает мнения средневековых ученых, основанных на данных «Тазкират-уш-шуаро» Давлатшаха Самарканди о том, что мухаммасы имелись и в XI веке.

В автореферате диссертации ясно сформулированы цель и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, методология и методы исследования и основные источники исследования.

В автореферате отмечено, что диссертация состоит из трёх глав, семи разделов, шести подразделов, заключения и библиографии использованной литературы.

Первая глава диссертации **«История эволюции мухаммас в персидско-таджикской литературе»** состоит из трёх разделов. Первый раздел **«Место мухаммас в персидско-таджикском устном народном творчестве»** - посвящён изучению истории зарождения этого жанра в персидско - таджикском устном народном творчестве. Диссертант отмечает, что эти пятистрочные стихи и песни, в устном народном творчестве отличаются от мухаммасов, написанных профессиональными поэтами, простотой изложения, и доступностью для понимания простыми людьми.

Во втором разделе главы рассматривается вопрос **«Распространение мухаммас в письменной персидско-таджикской литературе»**. В этом разделе рассматривается мухаммас в двух вариациях: одна из них – стих, написанный поэтом в виде пятистишия на ту или иную тему имеющий оригинальное содержание, т.е. это самостоятельное творение поэта (в начале появился свободный мухаммас в творчестве Сузани и Азхари). Другая вариация – подражательное пятистишие (тазмини) с добавлением трёх строк к каждому бейту газели какого-нибудь другого поэта.

Третий раздел главы назван **«Особенности сочинения мухаммас в начальный период его развития (XII - XV вв.)»**. В этом разделе главы диссертант отмечает, что по мнению большей части исследователей в формировании мухаммас весьма велика заслуга Хаджу Кирмони, но необходимо заметить, что и до Ходжу Кирмани были поэты, слагавшие мухаммасы - Сузани Самарканди (XII), Абумансур Ахмади Хирави (XII), в диванах которых можно обнаружить стихи, написанные в

данном жанре. В этом разделе подверглись подробному сравнительному анализу мухаммасы Сузани и Ходжу. И диссертант делает вывод, что мухаммасы, сочиненные до XIV в., послужили творческой платформой для последующих поэтов, которые расширили тематику этого жанра, охватив сатирические, любовные, бытовые темы, иногда и критические мотивы. Таким образом, в XIV - XV вв. мухаммас оказался в центре внимания поэтов. Хотя до XIV в. число известных поэтов, сочинявших мухаммасы, было ограниченным, таких поэтов как: Ахмади Хирави (XII), Сузани Самарқанди (XII), Хаджу Кирмони (XIV), можно считать основоположниками этого поэтического жанра.

Вторая глава диссертации называется **«Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XVI - XVII вв.»**, которая состоит из одного раздела и четырёх подразделов. В автореферате диссертант подробно описывает каждый подраздел данной главы диссертации. Такие как: первый подраздел – **«Виды строфического мухаммас (мусаммати мухаммас) в персидско-таджикской литературе»**; первый подраздел первого раздела **«Свободный мухаммас (мухаммаси озод)»**; второй подраздел первого раздела второй главы **«Подражательный мухаммас (мухаммаси тазмин) и его особенности»**; третий подраздел первого раздела второй главы **«Мустазодный мухаммас (мухаммаси мустазод)»**, и четвёртый подраздел этой главы назван **«Тарджеъбандный мухаммас (мухаммаси тарчеъбанд)»**. Таким образом, диссертант во второй главе диссертации подробно исследует формирование основных видов жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XVI - XVII вв.».

Третья глава диссертации **«Теоретические особенности жанра мухаммас и поэтическое мастерство его создателей»** состоит из трёх разделов, и третий раздел данной главы включает два подраздела. Диссертант, в первом разделе главы **«Мухаммас и его развитие в литературе XVIII-XIX вв.»**, исследовал развитие жанра мухаммас в литературе XVIII-XIX вв.. Анализ образцов данного жанра, созданных

в эти периоды показал, что мухаммас уже в этот период достиг совершенства и имел много разновидностей, которые рассмотрены в диссертации всесторонне и тщательно. Второй раздел главы назван «Стиль и мастерство описания в мухаммас». Анализ данного вопроса показал, что стиль и мастерство, в создании мухаммас у разных поэтов различны, но большинство поэтов этого периода писали индийским стилем, но встречается много мухаммасов, написанных в хорасанском стиле.

Третий раздел третьей главы «Соответствие формы и содержания и шаблоны рифм в мухаммасах» состоит из двух подразделов. Первый подраздел называется «Соответствие формы и содержания». Диссертант, в этом подразделе отмечает, что содержание и форма, составляя основу художественного произведения, тесно связаны между собой. В этом отношении в мухаммасах форма и содержание, имея единую цель и логическую связь, оказывают друг на друга влияние, но, по мнению автора диссертации, содержание, как важнейший фактор творческого процесса, определяет форму стиха. В диссертации эта проблема всесторонне и тщательно анализируется на примере мухаммасов поэта Зияи и мухаммасов Сайидо.

Второй подраздел третьей главы назван «Шаблоны рифм в мухаммасах». Автор диссертации, после анализа данного вопроса подчёркивает, что жанр мухаммас имел в письменной персидско-таджикской литературе до XX в. особую традиционную схему рифмовки, но после XX в. в этой схеме произошли кардинальные изменения, введенные таджикскими поэтами – новаторами. В диссертации показана схема рифмовки мухаммаса и его вариантов в отдельности в устном народном творчестве и в письменной персидско-таджикской литературе.

Автореферат диссертации всецело отражает содержание диссертации, результаты проведенного исследования подытожены в десяти кратких выводах. Из содержания, постановки проблем и их решений можно сделать вывод, что диссертант Хакимов Дилшод Рахматуллоевич является вполне зрелым ученым, хорошо филологически

подкованным, разбирающимся в вопросах литературоведения. Благодаря достаточно глубокому анализу содержания мухаммасов, использованию научных, литературных и исторических источников, диссертанту удалось исследовать одну из малоизученных страниц истории персидско-таджикской литературы.

На основе изложенного можно с уверенностью констатировать, что диссертация на тему: «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII - XIX вв.» является целостной завершенной работой, полностью отвечающей требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и Хакимов Дилшод Рахматуллоевич достоин присвоения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология.

**Доктор филологических наук,  
доцент кафедры мировой литературы  
председатель объединенного профсоюзного комитета  
Российско-Таджикского (Славянского)  
университета**

**Холов Хол  
Раджабович**

Адрес: Республика Таджикистан,  
город Душанбе, Испечак д. 168

Е - mail: [hol56@list.ru](mailto:hol56@list.ru)

Тел: +992 (37) 227-33-73

Моб: (+992) 90-772-39-01

15.11.2017

Подпись д.ф.н. Холова Х.Р.

Заверяю:

**Начальник ОК Российско-Таджикского  
(Славянского) университета**



**Алиев А. Дж.**