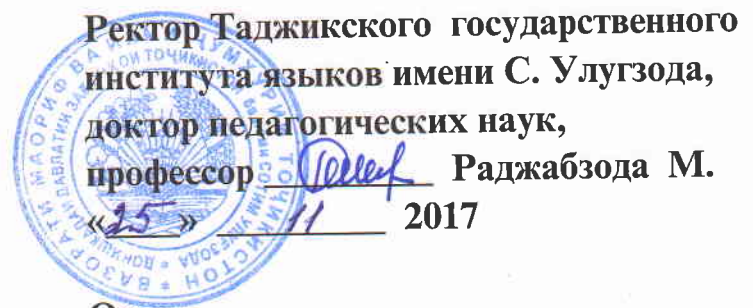


«УТВЕРЖДАЮ»



Отзыв

ведущей организации на диссертацию Хакимова Дилшода Рахматуллоевича на тему: «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. – Душанбе, 2017. – 208 с.

Изучение различных видов литературных жанров всегда привлекало внимание ученых, теоретиков литературоведов и специалистов, потому, что на любом этапе развития литературы, особенно классической, литературные жанры в какой-то степени приобретают особенные оттенки и звучание. Поэтому, исследование и изучение эволюции распространения литературных жанров считается важной и необходимой работой литературоведения, ведь правильное и стабильное течение литературы тесно связано с эволюцией, изменениями жанров. Глубокое, всестороннее исследование литературных жанров раскрывает особенности разных литературных школ, течений и стилей.

Необходимо заметить, что до настоящего времени в иранском и таджикском литературоведении исследованы место, роль, эволюция, процесс формирования не всех литературных жанров. И среди ученых, теоретиков литературы, продолжаются споры и дискуссии о правильном определении особенностей литературных жанров. Исходя из сказанного, следует, что исследование и изучение различных аспектов литературных жанров и их видов является весьма необходимой и важной работой.

Мусаммат (всякое стихотворение строфической структуры в арабской, персидско-таджикской классической поэзии) состоит из отдельных, очень распространенных жанров в персидско-таджикской литературе и имеет различные виды и этапы, особенности его зарождения, формирования и распространения, которые до настоящего времени не исследованы в монографическом плане.

Диссертация Хакимова Дилшода Рахматуллоевича посвящена одной из малоизученных страниц персидско-таджикской литературы, поэтому является весьма актуальной, своевременной и полезной работой.

Автор диссертации, опираясь на историко-сравнительную методологию исследования литературного материала и используя приемы других методологий, подверг тщательному, всестороннему, глубокому анализу и исследованию особенности, формирование, эволюцию, словарное и терминологическое значения мухаммаса (строфическая форма пятистишия в персидско-таджикской поэзии со схемой рифм ааааа, бббба, вввва и т.д.) как литературного жанра. Мухаммас в персидско-таджикской литературе используется весьма широко и часто, однако, как мы уже отмечали, монографического исследования этого малого литературного жанра, как в современном иранском, так и в таджикском литературоведении, не было. Поэтому работа Хакимова Д. Р., в которой определены место, роль мухаммаса в фольклоре и письменной литературе, с применением современных литературоведческих методологий, является **актуальной, нужной и важной.**

Диссертация состоит из введения, трех глав, тринадцати разделов, заключения и библиографии. В работе главы и разделы имеют тесную логическую связь и определенный порядок, что, несомненно, является преимуществом.

Во введении, диссертант конкретно обосновал важность и актуальность выбранной для диссертационного исследования темы, степень её изученности, также детально изложил цель, задачи, поставленные в работе, её теоретическую и практическую значимость, указал на источники исследования, обосновал его научную ценность и определил проблемы, вынесенные на защиту.

В первой главе диссертации «**История эволюции мухаммас в персидско-таджикской литературе**», состоящей из трех разделов, автор, прежде всего, анализирует словарное и терминологическое значения мухаммаса, затем исследует место этого жанра в устной народной литературе и формирование его в письменной персидско-таджикской литературе. В третьем разделе этой главы диссертант подверг исследованию проблему особенностей создания мухаммаса в его начальный период развития (XI-XIV вв.). Следует заметить, что мухаммас в фольклоре разных литературных кругов персидско-таджикской литературы – Иране, Афганистане и Таджикистане – имеет много похожих видов и их вариантов по тематике и содержанию. В представленной диссертации их разнообразные виды подвергнуты сопоставительному исследованию. Во втором разделе первой главы

диссертант, считая начало формирования мухаммаса с творчества поэтов XII в. Сузани Самарканди и Азхари, считает созданные этими поэтами мухаммасы свободными мухаммасами, приводя также примеры из творчества других поэтов, таких как: Имад Факех, Хаджу Кирмани, Хафиз Ширази, их тоже подверг всестороннему, глубокому анализу и изучению.

Автор диссертации, наряду с исследованием первых образцов мухаммаса, анализирует и изучает сравнительно-сопоставительным методом мнения и взгляды средневековых теоретиков литературы, как: Насириддин Туси, Шамси Фахри, Таджалхалови, Шарафуддин Роми, Атауллах Махмуд Хусайни. Затем переходит к рассмотрению взглядов и мнений на изучаемую проблему современных литературоведов, подобных Садриддину Айни, Абдулгани Мирзоеву, Садоншаху Имранову, Рахиму Мусульманкулову, Шохзамону Рахмонову и других, при этом, критически подходя к их высказываниям, излагает свою точку зрения. В третьем разделе первой главы диссертант исследует особенности создания мухаммаса с привлечением его многочисленных вариаций, также проводит скрупулезное изучение рифм мухаммаса, анализирует его жанровые особенности. Итогом этих изысканий явился вывод, что мухаммасы, созданные до XIV в., стали почвой, основой для последующих поэтов, специализирующихся на сочинении мухаммасов. Автор также приходит к выводу, что в мухаммасах последующих веков имеются изменения в тематике и стиле изложения.

Вторая глава диссертации, озаглавленная «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XVI-XVII вв.», и состоящая из одного раздела и четырех подразделов, посвящена исследованию проблемы распространения жанра мухаммас и его многочисленных вариаций в период XVI-XVII вв., как свободный мухаммас, подражательный мухаммас (тазмини), мустазодный мухаммас (мустазод – форма стиха в персидско-таджикской поэзии, в которой длинные строки чередуются с короткими), тарджеъбандный мухаммас (тарджеъбанд – одна из форм строфического стиха) и другие. Автор правильно отмечает, что, в основном, мухаммас создается в двух видах – 1) свободный, написанный поэтом на свободную тему и 2) подражательный, сочиненный на стих какого-нибудь известного поэта с использованием его темы и рифмовки. Сначала появился свободный (озод) мухаммас, затем подражательный.

Диссертант, исследовав особенности формы и тематики свободных и подражательных мухаммасов, подкрепляя свои мысли и выводы многочисленными образцами мухаммаса, приходит к выводу, что в начальный период развития мухаммас был похож по структуре на

касыду (одический стих, панегирик), которая в XII-XV вв. была одним из весьма часто используемых жанров. В последующих разделах главы автор, проанализировав особенности всех видов мухаммаса и приведя образцы первых мухаммасов, исследовал их с точки зрения тематики, содержания и форм рифмовки.

Третья глава диссертации «Теоретические особенности жанра мухаммас и поэтическое мастерство его создателей» состоит из трех разделов и третий раздел из двух подразделов. В первом разделе третьей главы - «Мухаммас и его развитие в литературе XVIII – XIX вв.» - диссертантом исследованы этапы развития этого жанра в этот период. В этом разделе автор работы определил, что мухаммасы, созданные в этот период по форме и содержанию достигли вершины своего совершенства. Если до этого периода, как отмечает диссертант, мухаммас в творчестве многих поэтов занимал не очень большое место и по форме большей частью был только свободным и подражательным, то в XVIII – XIX вв. было создано много подражательных, мустазадных и тарджеббандных мухаммасов, большое количество которых дошло до нашего времени. Примеры на этого типа мухаммасов проанализированы и исследованы всесторонне и тщательно. Второй раздел этой главы посвящен исследованию проблем стиля и мастерства поэтов в сочинении мухаммасов и основной вывод автора заключается в том, что стиль и мастерство поэтов в создании стихов этого литературного жанра весьма разнообразен и многогранен. Хотя в этот период развития персидско-таджикской литературы большинство поэтов создали свои мухаммасы индийским стилем. Автор отмечает, что встречаются мухаммасы, написанные хорасанским стилем. Результатом исследования истории формирования мухаммаса явился, на наш взгляд абсолютно обоснованный, вывод, что этот литературный жанр имеет свои особенности формы, структуры и композиции, стиля и лексики.

Стиль и литературные особенности многочисленных видов мухаммаса автор исследовал в отдельности, например, стиль свободного мухаммаса и стиль мухаммасов, написанных иракским и индийским стилями.

В третьем разделе третьей главы диссертант тщательно и глубоко исследовал соответствие формы содержанию, в различных видах мухаммаса, также соответствие рифмы и редифов (рефренов). Известно, что правильное соответствие формы и содержания считается основой художественного произведения и потому они неразрывно связаны между собой. Подытоживая свои изыскания, диссертант делает вывод, что в мухаммасе, соответствие формы и содержания играет важную роль и обязательно должно иметь крепкую логическую связь. В этом

случае, они оказывают друг на друга положительное влияние. Но при всем этом, содержание, как важный компонент стиха, всегда имеет преимущество.

В последнем подразделе третьей главы диссертации, соискатель исследует проблемы рифмы и редифа (рефрен) в различных видах мухаммаса. Свои размышления и выводы соискатель обосновывает многочисленными примерами из творчества разных поэтов. Диссертант, проанализировав достаточное количество образцов мухаммаса, приходит к выводу, что поэты при создании этого малого поэтического жанра использовали, в основном, два типа рифмовки: а) **ааааб** и б) **ааааа**, что, по нашему мнению верно и обосновано.

Выводы исследователя, после тщательного изучения темы, обоснованы научными доказательствами и имеют высокую теоретическую и практическую ценность. После ознакомления с данной диссертацией можно сказать, что соискатель, исследовав неизученную проблему таджикского литературоведения, внес достойный вклад в литературоведение и своим исследованием заполнил ещё одну его чистую страницу.

Диссертация Хакимова Дилшода Рахматуллоевича содержит много нового, являясь свежим и новым словом в таджикском литературоведении. Однако, наряду с заметными достижениями, в работе бросаются в глаза некоторые недоработки и шероховатости. Считаем необходимым указать на них, ибо их исправление, по нашему мнению, только повысит научную ценность исследования:

1. В диссертации встречаются повторы мыслей и размышлений.
2. Во временном аспекте для исследования взят очень длинный исторический период. Мы считаем, было бы лучше, если диссертант ограничился более коротким историческим отрезком времени (двумя – тремя веками).
3. Во втором разделе первой главы, при анализе литературоведческих трудов, на наш взгляд, мало обращено внимания на такие произведения, как «Художественность мысли» («Бадоеъ-ул-афкор») Хусайн Ваиза Кашифи и «Художественные средства украшения речи» («Бадоеъ-усаноеъ») Атауллаха Махмуда Хусайни.
4. В диссертации приведен перевод на русский язык литературных и исторических источников, но он не везде соблюден (стр. 12, 40, 76).
5. В библиографии имеются некоторые ошибки в арабском написании названий книг.

Автореферат и опубликованные статьи по теме диссертации полностью отражают основное содержание диссертационного исследования и соответствуют требованиям, предъявляемым ВАК РФ к рекомендованным к защите диссертациям.

Диссертация **Хакимова Дилшода Рахматуллоевича** «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв.» представляет собой значимое исследование, отвечающее по своей актуальности, научно-практической значимости требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Диссертация и отзыв обсуждены и утверждены на заседании кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного института языков имени С. Улугзода.

Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» - 12 чел., «против» - нет, «воздержавшихся» - нет, протокол № 4 от 2-го ноября 2017 года.

Заведующий кафедрой теории и истории литературы кандидат филологических наук, доцент



Шамсов Нурмад Сироджович

**Адрес: 734019, Республика Таджикистан
город Душанбе, улица Мухаммадиева, 17/6.**

Сайт вуза: www.ddzt.tj

Тел.: (+992) 2-32-50 -00; (+992) 2-32- 87-30; (+992) 2-32-50-05;

Факс: (+992) 2-32- 50- 03

17.11.2017 г.

Подпис заведующий кафедрой теории и истории литературы кандидат филологических наук, доцента Н. С. Шамсова

Заверяю:

Начальник ОК Таджикского государственного института языков имени С. Улугзода



Изатуллоева М.К.