

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Абдуджалили Амон Холикзода
«Новые художественные тенденции современной таджикской прозы
(на примере творчества Мухаммадзамона Солеха)», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.08 – Теория литературы (Текстология)

Исследование современного мирового литературного процесса включает раскрытие его тематического многообразия, основных направлений развития национальных литератур, ведущих дискурсов поэзии и прозы, новых форм художественного выражения личности автора и мира. Автор рецензируемого автореферата диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Абдуджалили Амон Холикзода в контексте мирового литературного процесса и в сравнительном аспекте с творчеством таджикских писателей нового поколения Бахманёр, Сайф Рахима, Муаззамы Ахмадовой всесторонне изучает творчество таджикского прозаика Мухаммадзамона Солеха. Отличительная черта современных писателей Таджикистана заключается, по мнению автора диссертации, в том, что каждый из них, «изучив, переняв что-то новое из мировой литературы, ввел в современную прозу и таджикскую литературу новый, своеобразный стиль и манеру изложения» (с.3 автореферата).

Историческое время, судьбы нации показаны современными художниками слова через судьбы героев. В прозе появляются новые горизонты, новые художественные темы, литературные формы и стили.

В процессе проведенного исследования Абдуджалили Амон Холикзода выявляет новые модернистические художественные тенденции в современной интеллектуально-субъективной прозе; элементы сюрреализма, магического реализма, экспрессионизма и т.д. Диссертант убедительно доказывает, что круг литературной деятельности и интеллектуальное пространство писателя являются важными факторами становления его личности, формирования литературного мышления, метода и стиля. В том числе, на философскую и поэтическую прозу Мухаммадзамона Солеха большое влияние оказали поэтические и религиозные элементы, символы, образы и религиозные обряды Зороастризма, Буддизма и Ислама.

Диссертационная работа состоит из трех глав, характеризуется продуманной композицией. Убедительно раскрыты новизна и актуальность темы, выявлены новые художественные тенденции в творчестве Мухаммадзамона Солеха, одна из особенностей творчества которого заключается в художественном отображении истории, персидско-таджикской цивилизации и культуры, национальной идентичности. Важно положение о том, что герои произведений Мухаммадзамона Солеха на протяжении жизненного пути, познавая собственное я, «отвечают на вопрос *кто они?* То есть, писатель не использует литературу как средство для копирования жизни. Для него литература – это путеводитель в духовный мир человека» (с.11 автореферата).

Абдуджалили Амон Холикзода, безусловно, владеет современным инструментарием литературоведческого анализа и научным стилем изложения. Выводы завершеного исследования объективны, достоверны, отличаются новизной и объективностью.

Диссертант обращает внимание на рассказ «Кипарис кишмара», первый в жанре фантастики и мифа, автор которого «посредством символического и мифологического образа Дерева из древнего предания решает актуальные вопросы своего времени, ищет ответ на вопрос, почему народ с общими языковыми корнями, историей и культурой оказался разделенным на три части» (с.16 автореферата).

Углубление и расширение этнокультурных и языковых контактов меняет современную языковую ситуацию, но самобытность национальных литератур и сохранение общих черт в их эволюции – наиболее прогнозируемый путь развития в XXI веке, что находит яркое подтверждение в творчестве Мухаммадзамона Солеха.

Ведущими направлениями мирового литературного процесса выступают соединение реалистической манеры письма и эксперименты с формой и стилем. В этом контексте современный таджикский прозаик смог выйти за пределы традиционных рамок своего времени, синтезировать событийный и интеллектуальный стили, обогатить свою манеру письма, что следовало бы, на наш взгляд, более четко указать в тексте реферата и в диссертации, подтвердив конкретными примерами. Данное замечание носит рекомендательный характер и может быть учтено в дальнейшей работе, в том числе при издании монографии.

Судя по автореферату диссертации Абдуджалили Амон Холикзода «Новые художественные тенденции современной таджикской прозы (на примере творчества Мухаммадзамона Солеха)», диссертационная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы (Текстология).

С.В. Ананьева, кфн, доцент,
заведующая отделом аналитики и
внешних литературных связей Института литературы и
искусства им.М.О.Ауэзова Министерства образования и науки
Республики Казахстан, член Союза писателей Казахстана



С.В. Ананьева

