

На правах рукописи

РЕЗА БУСТАНИ АЛИ

**РОЛЬ ПОНЯТИЙ «СПРАВЕДЛИВОСТЬ» И «ПРАВОСУДИЕ» В
ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВ «ШАХ-НАМЕ» ФИРДОУСИ И ИХ
ПРЕДПОСЫЛКИ**

Специальность: 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой
степени кандидата филологических наук

ДУШАНБЕ - 2017

Работа выполнена в отделе истории литературы Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан

Научный руководитель: доктор филологических наук
Охониёзов Варка Дустович

Официальные оппоненты: **Тагаймуродов Рустам Хакимович** –
доктор филологических наук, доцент
кафедры таджикской литературы Курган-
Тюбинского государственного
университета им. Носира Хусрава

Шарифов Боймурод Бобоевич –
кандидат филологических наук, доцент,
декан факультета начального обучения
Таджикского государственного педагогиче-
ского Университета им. С.Айни

Ведущая организация Таджикский государственный
институт языков им. Сотима Улугзаде

Защита диссертации состоится «___» _____ 2017 г., в 14:00 часов на заседании диссертационного совета Д 047.004.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе Института языка и литературы им. Рудаки АН Республики Таджикистан (734025, Душанбе, пр. Рудаки, 21).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Института языка и литературы им. Рудаки АН Республики Таджикистан (734025, Душанбе, пр. Рудаки, 21; www.iza.tarena.tj).

Автореферат разослан «___» _____ 2017 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук



Х. С. Каландаров

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Исходя от многообразности и разноформантности политических и социальных отношений стран мира, обращение к историческим корням этих отношений, способы и пути их интерпритации является одной из актуальных аспектов выбранной нами темы. У истока любых видов отношений, как социально-экономических, так и политических всегда фигурировал человеческий фактор и продукт его деятельности. Существуют средства и ценности, правильное и полезное применение которых способствует равновесию и гармонии любых видов социальных отношений. Справедливость и правосудие же являются одним из вечно-живущих средств и ценностей, своевременный призыв к которым становится предпосылкой развития гармоничных социальных, экономических и политических отношений мирового уровня. В этой связи само научное изучение места и значимости понятий “справедливость” и “правосудие” с учетом их исторических корней в эпической поэме “Шах-наме” Фирдоуси имеет большое значение для современной персидско-таджикской литературы. Анализ вопроса справедливости и правосудия, проведенный в рамках данной научной работы, характеризуется методологической новизной в отражение образа основных правителей и богатырей «Шах-наме» на основе данных двух понятий предлагается на обозрение читателей. Другими словами, изучение данного вопроса в подобном ракурсе предоставляет современному литературоведению новый, усовершенствованный подход и взгляд на исследование аналогичных тематик, способствующий изучению социально-философских элементов формирования литературно-поэтических образов. Настоящее исследование охватывает детальное изучение различных элементов справедливости и правосудия, которыми пронизаны характерные черты образов эпопеи «Шах-наме».

Справедливость и правосудие в “Шах-наме” Абулькасыма Фирдоуси являются одним из вопросов, путем решения которого автор эпопеи выражает свое отношение к различным аспектам социальной, экономической и политической жизни общества. Следует отметить, что вся фабула эпоса пропитана вопросом справедливости и правосудия, который для самого автора является не только средством демонстрации собственного отношения к различным проблемам государственности и социологии, но и способом воспитания личности, т.е. применение данного средства для выражения своей мысли автором способствовало внесению огромного вклада в деле формирования образов справедливых правителей и монархов. С литературной точки зрения понятия справедливость и правосудие в “Шах-

наме” выступают в качестве литературно-художественных средств формирования образов правителей и богатырей.

Степень изученности вопроса: Следует отметить, что подавляющее большинство научных работ посвященных изучению «Шах-наме» косвенно касаются вопроса справедливости и правосудия. Однако специальное научное исследование, посвященное вопросу сравнительного анализа справедливости и правосудия в «Шах-наме», древних верований и Исламе на примере Карана и Хадисах и более того, рассмотрение этих двух понятий («справедливость» и «правосудие») в качестве художественных средств до сих пор не проводилось. Существующая научная литература в подавляющем большинстве посвящена вопросам нормы поведения и образа справедливого правителя в «Шах-наме» Фирдоуси. Мнения, высказанные по данным двум направлениям, легли в научную основу данной диссертационной работы.

Среди Европейских ученых следует упомянуть имена таких востоковедов, как Сент-Бийов, Эжен Бовуа и Фушекури, которые дали научную основу исследованию вопросов нормы поведения и мудрости в «Шах-наме». Именно Сент Бийов наравне с понятиями мудрость и добро указал на приоритет и значимость справедливости в «Шах-наме». Анализ и изучение некоторых суждений Фирдоуси о справедливости и мудрости можно наблюдать в работах Хермен Эте, Эдуарда Броуна, Паула Хорна, Яна Рипка и других.

Среди Индийских и Пакистанских ученых, занимавшихся рассмотрению вопросов морали и этики, мудрости и других человеческих ценностей в «Шах-наме», можно назвать такие имена как Шибли Нуъмани, Джахангир Кияджи и Махмудхан Шерани.

Следует отметить, что интерес русских востоковедов к «Шах-наме» также велик. Вклад таких русских востоковедов как В.Жуковского, Е.Э. Бертельса, Б. Заходера, И.С.Брагинского, А.Старикова в деле исследования отношения А. Фирдоуси относительно вопросах мудрости, справедливости и правосудия, в частности его отношение к понятию справедливый правитель заслуживают особого внимания. К примеру, востоковед Е.Э. Бертельс анализируя вопрос сотворения в «Шах-наме», утверждает, что сотворение человека со стороны Ахурамазада является положительным явлением, тогда как эпизоды появления самого Ахримана в эпосе покрыты мраком и тьмой, что, по сути, является наглядным примером одновременного существования двух противоположных полюсов - справедливости и несправедливости в мире. В его работе данные утверждения в подавляющем своем большинстве встречаются при анализе образа Рустама и правителей в «Шах-наме».

В ареале распространения персидской культуры (Таджикистан, Иран и Афганистан), где «Шах-наме» считается одной из их великих достояний

культурного наследия, особое внимание уделяется анализу и исследованию различных художественно-поэтических вопросов эпоса, ее тематике и общей сюжетной схеме событий. К примеру, такие известнейшие иранские ученые, как Сайид Хасан Такизаде, Мухаммад Казвини, Маликушшуаро Бахар, Забехулла Сафо, Абдулхусайн Зарринкуб, Мухаммад Мухит Таботабайи в своих работах непосредственно указывают на значимость морально-этического аспекта, справедливости и беспристрастности в «Шах-наме». Такие ученые, как Ризозаде Шафак, Насруллох Фалсафи, Шарифмухаммад Хусейн, Ибрагим Сафо, Абулхусейн Майкада, Махмуд Шафеи, Гуламали Афруз, Хамид Фарзом, Мухаммад Алави Мукаддам, Джафар Халим, Мухаммадгулам Ризаи, Мухаммадали Ислами Надушан, Саид Хамидиён, Мухаммад Хусейн Попули Язди, Манучехр Муртазави, Мехди Кариб, Нейматуллах Нозир и Саджад Чубина все свои научные исследования посвятили вопросам морали и дидактике в «Шах-наме» [4, 31-42]. Среди этих исследований особо следует подчеркнуть работы таких ученых, как Гуламалии Афруза, Хаида Фарзом, Саджода Чубина, Атоуллаха Мухаджирани, Нейматуллаха Нозира, Тохира Азиз, Мухаммадамина Риёхи, Сайид Абулькасыма Инджуи Шеразии Сайид Джалалиддина Каззози. Два аспекта трудов данных ученых имели огромную значимость для ведения нашей исследовательской работы. Во-первых, в этих исследованиях авторы в рамках анализа дидактических вопросов и морально-этических ценностей в «Шахнаме» в той или иной степени затрагивали и вопрос справедливости и правосудия, во-вторых, в этих работах, в частности, анализируются исламские предпосылки суждений А. Фирдоуси относительно вопросов дидактики и морали.

Согласно сведениям таджикского исследователя Мирзо Муллоахмада анализ вопросов дидактики и человеческих ценностей в «Шах-наме» все еще остаётся открытым, и среди таджикских ученых, таких как Мусо Раджабов, С. Хасанов, Шоди Асроров, А. Насриддинов, А. Атоев и другие, ведутся различные исследовательские работы по данным вопросам. Из ряда исследовательских работ, опубликованных в последние несколько лет таджикскими учеными, необходимо упомянуть о работах Джамолиддина Саидзаде «Кто такой Фирдоуси и что обозначает «Шах-наме?», Мирзо Муллоахмада «Биё то чахонро ба бад наспарем» и ценную работу Худои Шарифзаде «Шах-наме» и поэзия времен Фирдоуси». Работа М.Муллоахмада с точки зрения охвата тематики и анализа в некоторой степени является аналогом нашей диссертационной работы, так как некоторые ее главы и подзаголовки непосредственно затрагивают проблему справедливости и правосудия в «Шах-наме». Что касается исследовательской работы Худои Шарифзаде, которая в частности посвящена анализу персидско-таджикских

литературных жанров с позиции “Шах-наме” и литературе до периода А.Фирдоуси, объектом нашего внимания становится ее пятая глава “Дидактика в “Шах-наме” где автор местами интерпретирует образы богатырей и правителей и описывает понятия справедливость и правосудие.

Несмотря на то, что тематические аспекты, среди которых справедливость и правосудие являются одним из важнейших проблем волновавших А.Фирдоуси, в определенной степени рассматривались в ракурсе таких предшествующих религий Ислама как зороастризм, монизм, зерванизм, однако до сих пор в литературоведении и социологии не проводились исследования относительно проблемы справедливости и правосудия в «Шах-наме» с точки зрения Ислама, где показаны их коранические предпосылки.

В настоящей работе впервые делается попытка анализа доисламских и исламских предпосылок проблемы справедливости и правосудия в «Шах-наме» с учетом литературно-поэтических способностей А.Фирдоуси в деле описания и интерпретации данного вопроса. Научная значимость диссертации характеризуется тем, что все сравнительные описания справедливости и правосудия в «Шах-наме» в ракурсе различных религий представлены в качестве, как ценных социально-этических факторов, так и элементов творения различных художественных образов.

Объект исследования настоящей работы является содержание эпоса «Шах-наме» Абулькасыма Фирдоуси, в рамках которой предметом исследования становится сравнительное освещение справедливости и правосудия в повестях «Шах-наме», древних верованиях, Каране и Хадисах. В ходе исследования делается попытка определения места и значимости данных двух понятий в формировании образов правителей и богатырей произведения А.Фирдоуси.

Целями данной диссертационной работы являются, во-первых, отражение сравнительно-исторического освещения предпосылок справедливости и правосудия в «Шах-наме» Фирдоуси, древних верований (Зороастризм, Монизм, Зарвенизм) и Исламе (Каран, Хадисы), во-вторых, показать поэтические навыки и вклад Фирдоуси в деле формирования героических образов, в частности, образов беспристрастных правителей и богатырей патриотов в контексте справедливости и правосудия. Постановка проблемы в данном ракурсе предопределяет **решение следующих конкретных задач:**

- с учетом социальных, исторических и политических предпосылок понятий справедливости и правосудия провозгласить приоритет произведения А.Фирдоуси «Шах-наме» в качестве эпоса, призывающей к справедливости и правосудию;

- выявить исторические источники справедливости и правосудия в «Шах-наме», в том числе, показать место и значимость справедливости и правосудия в контексте древних верований и поверий, предшествующих зороастризм, в системе мировоззрения зороастризма, зарвенизма и монизма;
- отразить место и значимость концепта справедливость и правосудие в системе бытия и социальной жизни согласно Карану и Хадисам в качестве предпосылок отражения данных концептов в «Шах-наме» А.Фирдоуси;
- анализ понятий справедливость и правосудие в качестве элементов формирования образов беспристрастных правителей в «Шах-наме»;
- выявить место и значимость справедливости и правосудия в качестве значимых особенностей образов «Шах-наме»;
- показать степень поэтического мастерства и способности А. Фирдоуси, а также его творческий подход в деле формирования образов в контексте понятий справедливость и правосудие в «Шах-наме».

Научная новизна: Изучению понятий справедливость и правосудие в «Шах-наме» посвящен ряд научных работ, однако данная диссертационная работа является первым опытом всестороннего сравнительно-исторического освещения данной проблемы в контексте древних верований и Ислама на примере героических персонажей «Шах-наме». С выявлением исторических корней понятий справедливость и правосудие в «Шах-наме», также в широком аспекте приводится сравнительный анализ данных двух идей и исламских ценностей на примере коранических аятов, хадисов Пророка Мухаммада (с), а также преданий и сказаний Имамов. Анализируя образы правителей и богатырей в «Шах-наме» Фирдоуси с точки зрения соотношения справедливости и правосудия по сравнению с морально-этическими нормами верований иранских народностей, рассматривается и вопрос идентичность учений о справедливости и правосудия в Зороастризме, Монизме, Зарвенизме, Исламе и эпопеи «Шах-наме» Фирдоуси.

В рамках данной исследовательской работе наравне с социально-философскими значениями концептов справедливость и правосудие впервые рассматривается вопрос их применения в качестве литературных средств формирования образов справедливых правителей и богатырей в контексте «Шах-наме», анализ которых сопровождается примерами и художественно-аналитическими выводами, а также художественно-изобразительными средствами. Поэтому, одним из важных вопросов литературоведения, в частности иранистики, является проведение глубокого и всестороннего исследования не только образов созданных Фирдоуси, но и других мыслителей, создавших героические эпосы с точки зрения влияния и роли социально-философских понятий на воспроизведение образов, портретов и

их характерных черт, что способствует более всестороннему освещению идейно-тематического содержания произведения.

В ходе детального исследования проблемы, излагаемой выше, **на защиту выносятся следующие положения:**

- отражение идеи справедливости и правосудия в «Шах-наме» Фирдоуси характеризуется наличием присущих ей социальных, экономических и политических источников;
- понятие справедливости, занимая особое место в системе бытия и социальной жизни, в контексте «Шах-наме» характеризуется многообразием воззрений и подходов;
- Фирдоуси в описании концептов справедливости и правосудия, беспристрастности и правильности в рамках сотворения образов справедливых правителей и преданных отчизне богатырей в определенной степени использует учения древних религий, таких как верования до Зороастризм, Зороастризм, Мониизм и Зарвенизм;
- исламское учение, которое характеризуется наличием особого подхода к понятиям справедливости и правосудия, и отделяет им важную роль в системе бытия и социальной жизни, широко используется автором эпоса в деле сотворения образов правителей, богатырей, а также представителей других социальных слоев населения;
- понятия справедливости и правосудия не только выступают в роли способа изложения философских и социальных проблем в «Шах-наме», но и используются как художественные средства формирования образов правителей и богатырей.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что стиль и метод сравнительного анализа вопроса справедливости и правосудия в «Шах-наме», древних верованиях и Исламе дополняет методы литературных, социологических, религиозных и философских исследований. Вопрос литературного анализа образов правителей и богатырей с точки зрения художественного отражения, базированное на концептах справедливости и правосудия, пристрастности и жестокости, является новым теоретическим подходом в поэтике (ситохосложении), согласно которого анализ образов проводится на основе совокупности поступков и действий.

Практическая значимость данной диссертации заключается в том, что исследование проводится в соответствии с теорией литературы и тесно связано со многими вопросами других наук, таких как история литературы, поэтика, стилистика, философия, социология, психология, искусство и риторика. Выводы и результаты диссертации могут быть использованы в качестве источников на курсах лекций, спецкурсах персоязычных высших учебных заведений. В течении последних 20 лет отдельные части

диссертационной работы используются в виде учебного материала на литературоведческих факультетах Тегерана. Материал, предлагаемый в диссертации, также может быть использован в мировых востоковедческих центрах.

Методы исследования: В диссертационной работе использованы два вида материалов, включающие художественно-литературные и научные источники. Автором исследованы и анализированы «Шах-наме» Абулькасыма Фирдоуси, доступная литература по вопросам древних доисламских религий, Карана, Хадисы Пророка (с), «Нахдж-ул-балога» - Али (а), а также другие писания и сказания имамов и видных деятелей Ислама.

Теоретическим материалом данной диссертационной работы послужили такие касающиеся вопроса справедливости и правосудия античные источники, как отчеты, сказания и научные произведения древних философов Аристотеля и Платона, таких европейских ученых как Эмануел Кант, Розел, Нюзек и тд. Произведения названных авторов, в частности, посвящены анализу вопросов управления и государственности, что предопределило их значимость в качестве источника исследования в нашей работе. Также нами широко были использованы теоретические источники иранских, таджикских и русских ученых.

Методы контекстуального и теоретического анализа, сравнительно-исторического и историко-поэтического анализа являются наиболее распространенными методами литературоведческого исследования, которые также были широко использованы при решении поставленных целей и задач. Необходимо отметить, что при анализе отдельно взятых вопросов диссертации автором использованы такие методы, как описательный, историко-генетический, а также частично мифологический метод.

Апробация работы: Некоторые положения диссертационной работы были представлены в качестве научных статей на обозрение читателей. Основное содержание, а также некоторые научные выводы исследования были представлены в качестве докладов на ежегодных научно-практических конференциях и на обозрение профессорско-преподавательского состава университетов страны. Научные анализы и выводы данной работы автором используются при ведении уроков на литературоведческих факультетах Тегерана и Педагогического Университета Тегерана в течении последних 20 лет. Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на заседание отдела истории литературы Института языка и литературы им. А.Рудаки Академии наук Республики Таджикистан (протокол № 8 от 4-ого июля 2017г.).

Структура диссертационной работы: Диссертация состоит из введения, трех глав и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** диссертации обосновываются актуальность темы, определяются цель и задачи работы, её теоретические и методологические основы, объект и источники исследования. Здесь же даётся обзор основных тенденций в изучении исследуемой проблемы, аргументируются теоретическая и практическая значимость исследования, ее новизна, представлена структура диссертации.

Первая глава диссертационной работы, состоящая из четырех разделов, посвящена **политическим и социально-экономическим предпосылкам**, послужившим отображению справедливости и правосудия в «Шах-наме» Фирдоуси.

В первом разделе первой главы диссертации – **«Практика описания справедливости и жестокости в персидской литературе»** автором диссертационной работы делается экскурс в истории персидско-таджикской литературы с целью выявления отношения управляющих и управляемых к понятиям «справедливость» и «жестокость». Главная задача данного раздела состоит в том, чтобы определить насколько отношения этих двух слоев общества были прозрачно отражены в творчестве поэтов и какова практика описания этих понятий в литературе. В частности отмечается, что в период IV и IX веков хиджра Ираном и его областями правили около двадцати династий и правителей, подавляющее большинство из которых являлись чужеземцами, и которые в большинстве своем не были знакомы с персидской культурой и традицией. Поэтому в делах управления не чувствовалось необходимости в консенсуальном решении проблемы, меч же, являясь орудием и способом самовыражения каждого из них, играл функцию отклика на амбициозные высказывания врага. Меч, который перемещался из руки в руку и в течение пятисот лет способствовал возникновению социальных трансформаций внутри этой страны, не прошедшие стороной поэзию и литературу, правил умами и сердцами. Несомненно, прослеживается огромное влияние сложившейся ситуации на художественно-литературные направления. Редко встречаются поэты данного исторического периода, которые бы не прибегали к сильной критике социальной жизни и критике действующих правителей и не выражали бы душевно наболевшее неудовольствие относительно сложившейся ситуации.

В диссертационной работе приведены множество примеров из творчества и высказывания таких персидско-таджикских поэтов и мыслителей как Фирдоуси, Абусейд Абульхайр, Насир Хусрав, Усман Мухтари, Аттар, Санаи, Джалалуддин Руми, Катран Табризи, Саади, Газзали, Али Хамадани и многих других относительно того, на каких общечеловеческих ценностях должны строиться общество и отношение

правителей к народу. Особое внимание уделяется призыву к таким ценностям как справедливость, правосудие, мудрость и отказ от таких поступков, как несправедливость, жестокость и злость. Фирдоуси, один из тех представителей, в чьих произведениях ярко и детально отражены исторические события и жестокость времен Джамшида, Нузара, Ковуса, Яздигурда, Хусрава Парвиза, а также дается толкование тяжким последствиям этих исторических событий, и при любом подходящем моменте он не упускает шанса призвать правителей к справедливости и правосудию.

Названный раздел диссертации освещает общую картину вопроса справедливости и жестокости в персидской литературе, что обеспечивает солидную базу для дальнейшего анализа выбранной темы.

«Социальные, экономические и политические предпосылки отражения справедливости и правосудия в «Шах-наме» составляет второй раздел первой главы диссертационной работы. Анализ данного вопроса автором произведен с позиции богатырей-героев, царей-правителей и представителей простого народа. На основе отношения этих групп к разным вопросам повседневной жизни, собственно их взаимоотношения между собой, отношения правителей к своему народу и отношения богатырей к правителям определяются социально-экономические и политические предпосылки отражения справедливости и правосудия в «Шах-наме» Фирдоуси.

Все положительные персонажи «Шах-наме» являются примером для подражания, шаблоном мужества и старания, борцами за справедливость и правосудия, каждый из которых в конце той или иной повести получают по заслугам за свои старания и усердие. Каждый из богатырей «Шах-наме» уверен в свои физические способности и душевную силу, но при этом не считают проблемы и явления жизни ничтожными. Нет персонажа, который уповал бы на невзгоды и проблемы жизни, и оставлял бы их нерешенными в надежде, что эти трудности решаться сами по себе. Хаким Фирдоуси относительно вопроса возмещения и участи в мире предоставляет реальное толкование и утверждает, что эти две понятия изначально возложены при сотворении и их баланс зависит от характера существования дел и вещей.

Согласно идейному содержанию «Шах-наме» позиция царя, по сути, является устойчивым и неизменным положением, и в соответствии идейно-тематическим положениям эпопеи богатырь, даже такой богатырь как Рустам, в силу социальных условий, склоняет голову и перед таким слабым правителем как Кавус. При всем этом, независимость и воля богатыря кроме социального положения не притесняются никакими другими обособленностями. Так как, в соответствии с сюжетом, он со своей родней и

страной подобно Сому Нариман, Тусу Нузрану или Гударзу Кашвадагану в своем «царстве» является полноправным господином. Следовательно, свобода богатыря ограничена только существенными (судьба или участь, время или смерть) и духовно-внутренними условиями (имя). Созданные персонажи Фирдоуси являются свободными людьми и, более того, наравне с независимостью, они еще являются благородными личностями. В этом разделе анализу подвергаются и другие соответствующие вопросы как существование времени и быстратечный мир. Эти два вопроса имели непосредственное отношение к судьбе персонажей поэмы и в определенной мере определяли их мировоззрение относительно вопроса справедливости и несправедливости, правосудия и бесправия.

«Справедливая и беспристрастная власть в «Шах-наме» рассматривается автором в третьем разделе первой главы диссертационной работы. Особо отмечается что «Шах-наме» является сводом исторического опыта иранцев в соответствующем управлении социальной жизнью и обеспечении безопасности народа. Разум и знание, а также глубокомыслие Хаким Фирдоуси способствовали тому, что его величайшее творение, где понятия справедливость и правосудие больше всего являются объектом его внимания, выступили в качестве рационального руководства и безошибочного способа управления. Он многократно, призывая угнетателей и притеснителей народа к справедливости и правосудию, требует от них воздержаться от гнета и жестокости. Объясняет им важность обращения к правосудию и базированию своих поступков и поведений на основе этих идей. Фирдоуси старается объединить разные социальные слои населения под единым флагом справедливости правителя, с той целью, чтобы население отстояло свои права и свободу [7, 9].

Проявленный интерес Фирдоуси к теме управления государством путем справедливости и правосудия в более чем 1300 двустиший свидетельствует о том, что поэт заинтересован в том, чтобы все представители общества: как городское, так и сельское население; состоятельные и несостоятельные, гражданские и военные лица имели доступ к справедливому правосудию. Таким образом, вся составляющая тематическая совокупность произведения Фирдоуси относительно управления государством, включает в себе такие значимые темы, как: социальная справедливость, его управление и развитие, оснащенная армия для обеспечения благополучия, выбор образованных и достойных специалистов на разных должностях, развитие и пропаганда религии, пропаганда соответствующих идей относительно национального единства, основанных на высказываниях Имама Али (а) в письме Малику Аштару, где он преподает ему уроки управления страной.

Во четвертом разделе первой главы диссертации, названный **«Воззрение Фирдоуси относительно справедливости и правосудия»**, рассматривается вопрос понятие справедливость и правосудие в качестве одной из составляющих мировоззрения Фирдоуси. Значимость понятия справедливость в «Шах-наме» настолько велика, что можно назвать данное произведение «книгой правосудия» и рассматривать ее с этой точки зрения. Поэтому «Шах-наме» является тем источником, на основе которой можно определить место и значимость правосудия и справедливости в системе иранского мировоззрения. Фирдоуси придерживается той позиции, что бытие времени зависит от обычаев, где одной из четырех фундаментальных основ является правосудие. Однако, понимание поэта относительно правосудия не соответствует современному подходу и пониманию данного термина. С новейшей позиции понятие правосудие равняется двум арабскими словам – «справедливость» и «честность», однако подобный подход к понятию «правосудие» в «Шах-наме» является только одной ее специфической особенностью. Правосудие является одним из четырех составляющих основ бытия. Область существования правосудия равна мирскому бытию. С этой точки зрения явления в мире имеют особый порядок и область существования, и не распространяются шире установленных рамок. Если человечество подобно другим животным и явлениям бытия будет жить параллельно в гармонии с миром, то и сам будет справедливым и мир будет правильным. «Праведные правители» Фирдоуси владеют областью, которая включает в себе все бытие, и можно наблюдать, что правосудие в этом значении является тем понятием, что поэт использует в «Шах-наме». Следовательно, праведным правителем является тот, кто руководствуется данным пониманием правосудия в узкой рамке своих поступков; живет в гармонии и согласии с миром, в обратном случае он будет способствовать искоренению традиционных принципов и правил, в результате чего дело обретет такой исход, что большой мир восстанет против мелкого мира, отнимет у него божью благодать.

Глава вторая диссертационной работы **«Религиозные и исторические предпосылки формирования справедливости и правосудия в «Шах-наме» Фирдоуси»**, состоящая из двух разделов, посвящена изучению места и значения понятий “справедливость” и “правосудие” в древних религиях иранских народностей и Исламе.

В первом разделе второй главы диссертации освещен вопрос **«Справедливость и правосудие в Зороастризме и их отражение в «Шах-наме»**. Раздел начинается со строк о приходе Пророка Зороастра к шаху Гуштоспу, с целью доведения до всеобщего сведения о своем пришествии на иранской территории. Затем Зороастра собственноручно на территории храма

огня Мехри Барзин посадил дерево кипарис и на его стволе написал, что Гуштасп принял эту истинную религию. Данная надпись, по сути, является свидетельством и памятью периода принятия зороастризма [7, 410].

Зороастра называет свою веру в присутствии правителя лучшей из религий, вслед за ним владыка преподносит это верование народу в качестве наилучшей веры среди других существующих. Превосходство данного верования заключалось в наличии в ней таких ценностей как *справедливость* и *правосудие*, то есть Зороастризм, ставя людей на равных позициях, сохраняет между ними баланс.

Другое значимое качество, которое указывает на справедливость и истинность этой веры со слов Пророка, согласно описанию поэта, является «*честность*», «*правдивость*». Необходимо отметить, что образ святого дерева кипарис, впоследствии занявший особое место в персидской литературе, в частности в суфийской поэзии, является одним из тех образов, который согласно высказываниям Фирдоуси, берет свое начало в Зороастризме. «Дерево кипарис» было посажено собственноручно «правдивым пророком» и является свидетельством истории принятия «высшей религии» правителем Гуштаспом. Если дерево кипарис расценивать в образе разума, а «высшую религию» в качестве истинной веры, то продуктом, как разума, так и религии должны быть справедливость и правосудие, которых Творец счел снисканными для своих творений. Понятие справедливость и правосудие автор «Шах-наме» выражает такими комбинациями слов, как «*положительная вера*», «*истинная вера*», «*краса благодать божеская*», «*тень феникса*». «*Краса благодать божеская*» автором использовано в значении «красотою одарить мир», и является высокохудожественным средством выражения мысли, что, по сути, обозначает распространение справедливости и правосудия во всем мире. Вдобавок ко всему, «*тень феникса*» является одним из образов, значение которого считается аналогом распространения справедливости и правосудия по всей стране, и автору удалось путем использования таких художественных средств, как *метафора* и *реминисценция* мастерски выразить данную идею. Использование автором таких высказываний, как «*напрасные усилия*», «*нарушать обет*» «*обходить правду*», «*прибегать к обману и лжи*», «*воровать и грабить друг друга*», «*аналогичность вражды и добра*», «*глупец становится царем*», «*ненадобности благородства и чистой расы*», «*отсутствия верности среди людей*», «*отсутствие морали в человеческой душе и слове*» свидетельствует о факторе отсутствия справедливости и правосудия, господства жестокости и притеснения [7, 410]. Следовало бы отметить, что не каждый поэт в состоянии отразить такими же

высокохудожественными средствами ту социальную атмосферу, которая изображена со стороны Фирдоуси в соответствующих строках.

«Справедливость и правосудие согласно Монизму и Зарвенизму и их отражение в «Шах-наме» является вторым разделом второй главы диссертационной работы. Изображая общую картину сущности и значения этих двух древних религий, автором проведен анализ сцен «Шах-наме», где отражены основные идеи Монизма и Зарвенизма относительно справедливости и правосудия. В частности говорится о том, что Фирдоуси являлся наследником древнеиранской культуры и, поэтому понимание Бога в его мировоззрении носит в себе две основы: первый Ахурамазда, а второй Зарван. Подобным пониманием Бога проникнута вся фабула произведения «Шах-наме». Самого Ахурамазда обозначает выражением «мудрый владыка», а начальное двустигшие эпосеи *«Во имя творца души и мудрости, Которому нет лучше этого эпитета»* проявляется и определяется изначальная роль Творца, заключающаяся в дарении жизни и мудрости. С этой точки зрения «Шах-наме» можно назвать «книгой мудрости» и «книгой правосудия», а также эпопеей борьбы праведных мудрецов с неправедными невеждами.

Автор диссертации отмечает, что Фирдоуси непосредственное ознакомление с маздаизмом и текстами Авеста не имел, а все доступные ему материалы представляли собой сохранившиеся элементы устойчивой традиции, морали и культуры предков, устно переданные из поколения в поколение и отразившиеся в «Шах-наме». Фундаментальной основой данной культуры составляли справедливость и правосудие – принципы, которыми гордились предки Фирдоуси. Словами Ахурамазды поэт эту позицию изобразил следующим образом:

Предки наши коронированные лица,
Справедливостью славились всюду они,
К правдивости, да и снисходительности,
К чести, величию, благородству стремились они.
*Ниёкони мо тоҷдорони даҳр,
Ки аз додашон офарин буд баҳр.
Начустанд чуз доду оҳистагӣ,
Бузургиву гурдиву шоистагӣ [7, 698].*

В «Шах-наме» наблюдаются еще и ряд некоторых других элементов прежней традиции, имеющих тесную связь с понятиями справедливость и правосудие. В том числе, отсутствие четкой грани между природой, существующей в ограниченной времени и миром, существующий в неограниченном времени и сам возрождающий идвигающий временем.

Редким случаем, описанный в «Шах-наме», вызвавший огромный интерес и определивший некоторые стороны монизма, является диалог жреца с Мони. Таджикский ученый Худои Шарифзаде в своем труде под заголовком «Творец и творящий», высказав свое мнение относительно эпопеи «Шах-наме» и поэзии периода Фирдоуси, этот диалог называет ярким примером могущества творения, а также основой создания «Шах-наме». Следовательно, учение монизма по достоинству оценивает творческое могущества человека, а Фирдоуси в свое время отразил это в своем произведении. В этом деле разум играет значимую роль в понимании сущности творца и творения, который согласно мнению исследователя также ярко проявляется в высказываниях Дакики относительно появления пророка Зороастра: «Разум и речь две неразделимые явления ниспосланные небесами» [6, 40].

Одной из проблем, след которой можно наблюдать в «Шах-наме», является монистическое суждение о неотделимости правления на земле и небесного царствования. Другими словами, владыка, властвовавший в определенном времени, развивший свою страну, подаривший людям добро и оставивший от себя хорошие деяния, параллельно своему времени имеет воздействие и отношение к вечному миру. Следовательно, те правители, которые почитаемы иранцами, должны характеризоваться своей мудростью, справедливостью и непредвзятостью; миром правят, но не забывают о вечной, небесной жизни; устойчиво стоят на земле, но с протянутыми руками к небесам и правят миром по закону справедливости. В «Шах-наме» редко можно встретить правителя, который пренебрегал бы наставлениям и советам жрецов, ибо основополагающими факторами каждой из их речей считаются понятия справедливость и правосудие.

Анализируя вопрос отражения принципов доисламских верований Зороастризма, Зарвенизма и Монизма в «Шах-наме» автор диссертации приходит к такому заключению, что Фирдоуси рассматривает их с разных ракурсов, две из которых являются основными тематиками реферируемой диссертации: во-первых, они являются источником поверий и мировоззрения самого автора в качестве зеркала мыслей и знаний его предшественников относительно общечеловеческих ценностей; во-вторых, именно поверья, религии и мысли предшественников Фирдоуси создали условия для того, чтобы он сумел создать образы, портреты и характеры царей и богатырей «Шах-наме» на основе вечно живых человеческих ценностей.

В разделе отмечается, что без рассмотрения проблемы справедливости и правосудия в Исламе работа была бы неполная, так как отношение Ислама к этим понятиям дополняет мировоззрение и воззрение автора эпопеи в понимании справедливое и несправедливое общество. Более того, исламские

оттенки данного вопроса послужили лучшему и более яркому изображению художественных образов «Шах-наме». Поэтому, третий раздел второй главы диссертационной работы посвящен вопросу **“Проблемы справедливости и правосудия с точки зрения Ислама”**, который состоит из трех подразделов.

В первом подразделе - *“Разнообразие взглядов относительно справедливости в Исламе”* определяются некоторые разновидности и специфические особенности использования слова «справедливость» в Коране и Хадисах (преданиях), в частности такие как: 1) справедливость в воззрении и решений; 2) справедливость в психологии и других внутренних процессах человека; 3) справедливость в поведении; 4) справедливость в речи; 5) справедливость в правлении; 6) справедливость в суждениях; 7) справедливость в свидетельствовании; 7) справедливость в экономических отношениях. Все эти вопросы подкрепляются Сурами, Аятами, Хадисами а также высказываниями сподвижников Пророка Ислама.

В ходе анализа автор также уделяет внимание другой стороне справедливости – божественная справедливость. Согласно мусульманским законодателям определение справедливости, в силу того, что оно является эпитетом Творца и доказательством совершенства Его сущности, религиозные законодатели уверены, что не одно существо не удостоится от Бога того требования, выполнение которого заключается в одностороннем совершении обязанностей и следованию религии, а справедливость Бога заключается в том, что Он выполняет свои обязанности перед другими. Обратившись к основным формулировкам справедливости Бога, автор диссертации также предпринимает шаги по разъяснению составных частей божественной справедливости.

“Место и значимость справедливости в системе бытия и социальной жизни согласно Корану и Хадисам” составляет второй подраздел третьего раздела второй главы диссертации и начинается с рассмотрения вопроса использования понятия «справедливость» в Коране в разных контекстах. В связи с тем, что справедливость является одним из человеческих ценностей, с которой каждый человек сталкивается в ходе различных исторических событий, корни ее научной и практической стороны следует искать в начальном велении ниспосланных религий прошлых веков. В таких небесных книгах, как Библия и Тора, хотя и редко, однако наблюдается упоминание о данной общественно-культурной общечеловеческой ценности. Упоминание о справедливости также мы находим в книгах принадлежащих древнегреческим мыслителям. Начиная же с периода появления на мировую арену пророка Ислама и по сей день наблюдаются различные подходы понимания справедливости: справедливость в сотворении, дескриптивная, моральная, личная, социальная и т.п. В частности, в Исламе внедрение

социальной справедливости в мусульманском обществе проявляется в качестве одного из ярких и устойчивых методов и целей послания Пророка Аллаха (с). Данное понятие даже являлось одной из первичных и значимых ценностей исламского учения, что проявляется во многих исламских высказываниях. К примеру, имам и общественные лидеры как сами должны быть праведными и справедливыми, так и других общественных деятелей они должны выбрать из числа праведных и справедливых людей, в частности общественный судья должен быть справедливой личностью.

Третий подраздел третьего раздела - *“Социальная справедливость и равноправие”* посвящен вопросу понимания справедливости с социальной точки зрения, то есть социальному благополучию и её обеспечению в обществе. Автором диссертации рассмотрен огромный научно-теоретический материал связанный с проблемой социальной справедливости до анализа данного вопроса с точки зрения Ислама. В частности, сопоставлены и анализированы идеи и мысли древних и современных мировых учёных относительно более распространенных подходах понимания понятия справедливости. Эти понятия в диссертации сводятся к следующим моментам: социальная справедливость в сбалансированном объеме; социальная справедливость, основанная на заслугах и умениях; социальная справедливость, основанная на соблюдении баланса, заслуг и чести; социальная справедливость на основе равенства и паритетности; социальная справедливость на основе совести, беспристрастия и равенства.

С принятием во внимание всех этих толкований справедливости и правосудия принята попытка выявления роли и места данных двух ценностей в отражении образов царей и богатырей «Шах-наме» Фирдоуси.

В третьей главы диссертационной работы – **“Справедливость и правосудие как элементы формирования образов царей и богатырей в «Шах-наме»** впервые в персидском литературоведении анализируются понятия “справедливость” и “правосудие” в качестве художественных приёмов. Она состоит из двух основных разделов с соответствующими подразделами.

Первый раздел третьей главы диссертации – **“Справедливость и правосудие - элементы формирования образов царей в “Шах-наме”** освещает роль понятий “справедливость” и “правосудие” в формировании образов градоначальников и правителей эпопеи. Основная тема раздела автором диссертации рассматривается в трех подразделах, первый из которых посвящен вопросу *“Роли религии и правосудия в отображении характера градоначальника в “Шах-наме”*.

В «Шах-наме» Фирдоуси между управлением и религией существует глубокая связь. В случае если правитель примет вероисповедание, то

управление и религия будут собратями. Религия без помощи правителя считается неустойчивой, а в случае отсутствия религии правление является непрочной. Эти две критерии взаимосвязаны, взаимно нуждаются в двухсторонней поддержке, дополняют и оберегают друг друга. Относительно правителя существуют требования быть справедливым и воздержанным, другими словами воздержанность и богобоязненность являются характерными чертами правителя. К примеру:

Если верой правитель гордится своей,
Собратьями будут правление и вера.

Без правительской троны религии нет,
И без веры правление иссякнет порой.

Чу бар дин кунад шахриёр офарин,

Бародар шавад шахриёриву дин.

На бе тахти шоҳист дине ба пой,

На бе дин бувад шахриёрӣ ба ҷой [7, 542-543].

В данном отрывке управление, то есть царствование и религия или вера в Бога, а также взаимосвязь между ними являются основными вопросами суждений поэта, и при отражении значимости данной связи Фирдоуси использует высокохудожественные атрибуты литературного средства сравнение. Внимание заслуживает тот факт, что один из этих ценностей является внутренним миром (вера), а другая внешним миром (правление), и оба дополняют друг друга. Их взаимосвязь поэтом отражена следующим образом: *правление = религия, трон царя = основание религии, правление и религия = двум понятиям, сотканным в одно одеяние*. Слово «офарин» («гордиться») является одним из достойных внимания понятий, который использован в двух местах данного отрывка. В первом двустишье данное слово отражает значение «*принятие и признание религии со стороны правителя*», а во втором месте это слово обозначает «*достоинство правителя*», и оно выступает в качестве *таджниса* - омонимии. Подобный образ религиозного и воздержанного царя, который описывает Фирдоуси, можно находить в толковании коранической суры Юсуф. Несмотря на то, что между отражением образа царя поэтом и содержанием данной суры не существует непосредственной связи, однако можно утверждать, что правление и религия в воззрении поэта «покрыты одной одеялой». В этой суре вопросы правления и быть верующим, а также воссоединение с праведными людьми являются основными моментами моления Юсуфа.

Следовательно, правитель является властелином, обладающий силой, могуществом и волей. Природа не представляет мир без царя и его присутствие является неизбежной необходимостью, а мудрость и религия без правителя не имеют ценности и значимости. В мире без царя нет порядка и

благополучия, однако не стоит забывать, что если нет порядка и благополучия без правителя, то справедливость и правосудие, которые считаются основой любой системы правления, должны быть характерными душевными чертами царя и проявляться в его поступках. Поэтому, правосудие является прямой обязанностью правителя, которому необходимо расширить границы правосудия и установить в них религию.

В диссертации рассматривается отрывок из “Шах-наме” где наблюдается очень справедливое и мудрое описание вопроса взаимосвязи управления и религиозности [7, 543]. Особенность приведенного отрывка состоит в том, что в нем существует образ праведного правителя, при описании которого автор «Шах-наме» называет грешными и безбожниками тех, кто восстает против него и оговаривают царя праведного, праведным же Фирдоуси считает правителя, который следует принципам справедливости и правосудия, так как религиозность правителя заключается в его справедливости и правосудия. Такого правителя оговаривать и осуждать поэт считает богохульством. Вопрос взаимосвязи религии и правосудия, религии и управления в «Шах-наме» является неотрывной, в том смысле, что эти две понятия дополняют и сильно взаимосвязаны. Совершение поступка, противоречащий правосудию равно принижению роли и значимости религии, так как религия является призывом к правосудию, а правосудие в свою очередь крепителем религии. В глазах царя Манучехра нерелигиозные и пристрастные люди тождественны друг другу и являются безбожниками.

Те, кто на семи островах и землях,
Отвернутся от правды и веры своей.
Предо мной они все богохульны и грешники,
И в поступках своих хуже Ахремана.

*Ҳар он кас, ки дар ҳафт кишвар замин,
Бигардад зи доду битобад зи дин.*

Ҳама сар ба сар назди ман кофиранд,

В-аз Аҳримани бадкуниш бадтаранд [5.125].

В следующем разделе понятие *правосудие* рассматривается в качестве *эталона взаимоотношений правителя и народа* в “Шах-наме” Отмечается, что вопрос справедливости, правосудия и правления в «Шах-наме» Фирдоуси является сложной и многогранной проблемой. В качестве характерных черт правителя данный вопрос прослеживается в таких различных контекстах, как отношение правителя к простому народу, к военным служащим, в обеспечении безопасности и благополучия страны, в сохранении покоя и порядка в обществе. Ярким примером для этого является эпизод, где Анушервон для осуществления справедливости в своем государстве велел открыть ворота для всех и позволить каждому непосредственно обращаться к нему. Он дает

полную свободу подручным и бедному слою населения, чтобы те свободно изъявляли свою волю. Если кто-либо нанес им вред, необходимо изъявить об этом, в обратном случае обида останется в их сердцах и Господь спросит с правителя, так как он уполномочен управлять страной, обязан защитить народ, обеспечить благополучие и мирную жизнь для народа [7, 633]. Продолжая данную тему автор диссертации анализирует также вопрос безопасности согласно воззрению Фирдоуси, что является последствием правосудия и законодательства. Все вышеназванные вопросы закрепляются стихотворными примерами а так же кораническими высказываниями.

Третий подраздел второго раздела *“Образ справедливого и правдивого царя в «Шах-наме» в сравнение с проблемой власти в Коране и Хадисах”* посвящен анализу справедливого и правдивого царя. Анализируемые понятия рассматриваются как средства формирования образов правителей «Шах-наме» и в некоторых случаях приводится их сравнительный анализ с религиозными ценностями и идеями Ислама.

Каюмарс являлся первым правителем Ирана и первым среди людей, кто стремился достичь «трона и власти над всем миром». В описании образа Каюмарса автор «Шах-наме» непосредственно не использует понятия справедливость и правосудие, однако согласно обобщенному описанию времени его правления становится ясно, что основы справедливости и правосудия среди людей были проложены именно Каюмарсом. К примеру, в следующем двустишье слова «величие», «порядок» и «сочность» все одновременно обозначают справедливость и правосудие:

Как только солнце вошло в созвездие овен,
Мир отличился величием, порядком и сочностью.
*Чу омад ба бурчи ҳамал офтоб,
Чаҳон гаит бо фарру ойину об* [7, 7].

В данном контексте слово «величие» воплощает в себе значения «свет», «луч»; слово «порядок» использовано в значении «следовать добрым и святым религиозным традициям»; и слово «сочность» имеет значение благополучье, благосостояние, а предпосылкой всей этой ситуации является справедливость и правосудие. Следование принципам справедливости и правосудия Каюмарсом в другой двустишье передаются путем отражения повиновения ему, как животного мира, так и чертей и злых духов, находившие убежище и покой под его крылом в момент притеснений. Строка *«Рядом с ним находили покой от невзгод»*, по сути, обозначает прятаться от жестокости и несправедливости под кровлю, где царит справедливость и правосудие. Именно подобный литературный метод описания событий характерен автору «Шах-наме» Фирдоуси [7, 7].

Одним из особенностей отражения справедливости правителей в «Шах-наме» является то, что данное понятие, прежде всего, пропагандируется устами самого правителя и впоследствии реально практикуется им на деле. Подобное поведение положительных правителей в «Шах-наме» полностью соответствует вечно живому лозунгу «Добрая мысль, добрая речь и доброе поведение». К примеру, Хушанг - сын убитого Сиёмака, как только воссел на царский трон, изъявил: *“Волею божьей я следую вечно, Правосудие и праведность кредо мое”* [7, 8]. После данных слов Хушанга следует описательная речь самого автора, которая заключается в следующем:

А затем он вес мир благоусторил,
Всю землю правосудьем покрыл он вовек.
*В-аз он нас чаҳон яксар обод кард,
Ҳама рӯи гетӣ нур аз дод кард* [7, 8].

Согласно предыдущим анализам и высказываниям слово *праведность* выступает в качестве синонима правосудие в предыдущем отрывке, что также является способом отражения степени справедливости правителя. Джемшед, до тех пор пока соблюдал законы справедливости и правосудия, владел божеским величием, а страна и народ радовались и восхищались его чрезмерной значимостью и *«От тягости да и от печали их не было следа»* и до тех пор пока Джемшед соблюдал правосудие непрерывно получал вести от Бога. К сожалению, Джемшед придал забвению тот факт, что праведность и справедливость, прежде всего, являются божественными чертами, а не средствами соотнесения себя Богу. Джемшед не выполнил требование Бога, а *«Те, кто нарушают договор, после его заключения с Богом, и расторгнут все то, что требует Бог, и сеют гнет на земле – поистине они являются вредоносными»*. Он сменил путь истинный и божеской на ложь и обман. Если правдивость и мудрость способствуют проявлению правосудия и справедливости, то лживость и аморальность являются предпосылкой разврата и насилия.

Фирдоуси для отражения правдивости и честности Фаридуна первоначально использует принципы правосудия и справедливости в речах и похвалах великих полководцев в адрес Фаридуна, а затем образно воспроизводит данные качества в действиях своего героя. Существует сцена, где великие полководцы, узнав Фаридуна, спешат к нему и, вознеся хвалу Богу и желая правителю благополучную жизнь, обращаются к нему со словами *“Да прибудет победа с тобою небесная, Наряду с добром правдивость прибудет с тобой”* [7, 22]. После чего Фаридун *«страну обошел целиком и увидел все явное и скрытое»* и:

Все, что случалось путем несправедливости,

Все земли, которые видел разрушенными,
Добром он прикрыл все злые дела,
Как истинный путь правителя праведного.

*Ҳар он чиз к-аз роҳи бедод дид,
Ҳар он буму бар, к-он на обод дид,
Ба некӣ бибаст ӯ дару дасти бад,
Чунон, к-аз раҳи шаҳрӯрон сазад [7, 22].*

В данных строках антонимии слова правосудие «*несправедливость*», «*разрушение*» указывают на закономерную необходимость существования правосудия, слово «*добро*» предпоследней строки выступает в качестве особой черты правосудия, посредством чего «*прикрылись все злые дела*». Также в последней строке «*путь правителя*» является метафорическим намеком на понятие правосудие, так как правитель, имеющий божеской благодать, следует только праведной пути.

Отражение образа Манучехра – внука Фаридуна также ярко запоминается в памяти читателя своим стремлением к внедрению правосудия и справедливости среди людей. Этот правитель осветил мир «*правосудием и религией, благородством и добротой, чистотой души и мужеством*» [7, 39]. Образ Манучехра в плане правосудия отличается от образа Джемшеда и Фаридуна тем, что тот соблюдал баланс правосудия, то есть он выбрал золотую середину в осуществлении правосудия и жесткости, и в результате правосудие способствовало его величию и уважению среди простого народа, а жесткость превратил его в грозного судью среди врагов. Другими словами с друзьями он поступал по справедливости, а с врагами жестко и сурово. В отрывке, где Сом возносит хвалы Манучехру, правосудие и деяния соответствующие закону чести выступают в качестве средства воссоздания образа справедливого и праведного правителя [7, 87].

А в письме, где отец Афрасияба – Пашанг ищет дружбы и взаимопонимания у Кайкубада, правосудие выступает в качестве характерной черты и эпитета последнего, что отмечается и со стороны его врагов [7, 87]. Правосудие в данном двустишье семантически сравнивается со словом мудрость, то есть мудрый правитель не отвернется от пути правосудия, знает цену справедливости и правосудия и поэтому он не уклонится от дружбы с Пашангом. Следовательно, правосудие в данном контексте выступает в качестве средства для отображения и формирования образа мудрого правителя. Подробно анализируя образ Кайкубада, автор диссертации приходит к такому выводу, что величие образа Кайкубада основано на таких качествах, как правосудие и щедрость, а для автора эпопеи Кайкубад и понятия *справедливость, правосудие, щедрость* являются неотъемлемой единой частью.

Во втором разделе третьей главы диссертационной работы - **“Справедливость и правосудие как средство проявления образов и характеров богатырей в «Шах-наме»** анализируется роль справедливости и правосудия в формировании образа, портрета и характера основных героев эпопеи. Он состоит из подразделов *“Роль справедливости и правосудия в формировании образа, портрета и характера кузнеца Ковы”* и *“Роль справедливости и правосудия в формировании образа Рустама и других героев «Шах-наме»*.

Хотя кузнец Кова не относится к богатырям эпопеи, однако его образ заслуживает особого внимания. Автором диссертации тонко замечено, что Кова, несмотря на смерть своих семнадцати сыновей по вине Захака, относительно помилования своего восемнадцатого сына все еще надеется на здравый смысл жестокого царя и призывает его к правосудию. Призыв к правосудию со стороны кузнеца является отражением мольбой народа о справедливости и милосердии. Обращаясь к образу Ковы в “Шах-наме» можно четко определить его характер и поведение, манеры и стиль, посредством которых Фирдоуси стремился показать в нем характерные черты иранского народа и национальный дух. Процесс появления и наличия образа Ковы в “Шах-наме» не является долго длящимся и продолжительным. Развитие данного образа происходит в определенный и ограниченный момент, однако, несмотря на ограниченность его существования, он смог потрясти общественное сознание и изменить его навсегда. Удивительным моментом является то, что появление Ковы на арене событий эпоса связано с двумя его характерными чертами и действием, которые целиком отождествляют данный образ: *возмущение и призыв к правосудию*.

И в тот миг в царском дворе постепенно,
Росло возмущение, требующее правосудие.
*Ҳамонгаҳ яки як зи даргоҳи шоҳ,
Баромад хурӯшидани додхоҳ.*

Гуломхусейна Юсуфи – известный иранский ученый относительно данного двустишия пишет: «Первое двустишие подобно внезапному взрыву доводит до нас крик Ковы, вся скорбь которого отражена в словосочетании «возмущение, требующее правосудие» и все составляющие словосочетание слова воплощают в себе огромный смысл и значимость» [2, 6]. Слово «*возмущение*» ярко отражает внутренний мир Ковы и описывает его в качестве борца и сильного человека. Возмущение Ковы не является восстанием ради престола и власти, и не ради завоевания чужой страны. Но более того, его возмущение происходит при царском дворе, показать который не каждый бы осмелился. Он же будучи уверенным в своей правоте, не сомневался, что такая правда относится не только к нему, а является

всемирной правдой. Этой сценой образ Ковы проявляется в качестве представителя большой социальной группы, требующие соблюдения всеобщих человеческих прав.

Правосудие и требование правосудия, возражение и восстание с целью справедливости и правосудия в последующих двуступенчатых повести закрепляют образ Ковы, и постепенно происходит его полное формирование посредством развития других событий, которые детально рассмотрены автором диссертационной работы. Таким образом, «Фирдоуси в персидской литературе посредством образа Ковы создал символ великого борца за правосудие и свободы, который на протяжении тысячи лет являлся величайшим примером защитника правосудия» [3, 118].

Подраздел *«Роль справедливости и правосудия в формировании образа Рустама и других героев «Шах-наме»* выступает в качестве завершающей части как второго раздела третьей главы так и общей диссертационной работы. По мнению автора диссертации описание характера и действия героев «Шах-наме» тесно связано патриотизмом автора эпопеи. Патриотизм и любовь Фирдоуси к истории и земле Ирана в «Шах-наме» ярко демонстрируется во всех описаниях и представлениях, беседах и толкованиях, ярким примером чего являются образы богатырей и праведных правителей. Однако, среди всех этих образов Рустам все же является единственным образом, олицетворяющий величие иранской земли, и «проявлением устойчивой власти Ирана», а также «защитником Ирана до конца своих дней».

В качестве символа величия Ирана и защитника своей страны Рустам всегда руководствовался названными принципам, ибо защищать свою страну от внешних врагов, охранять покой и мир внутри страны и является расширением и укреплением правосудия. Более того, Рустам является защитником трона каянской, а правители Ирана сильно нуждаются в его защите, в обратном случае они рискуют потерять и власть и свою трон [1, 224-226]. Согласно сказанному выше, если основной обязанностью правителя является сохранение государственного строя на основе принципов правосудия и справедливости, распространение и укрепление данных принципов, а богатыри, в частности Рустам, являлись защитниками их чести и трона, то, по сути, они защищали эти ценности. Все старания главного героя «Шах-наме» Рустама направлены на установление и защиту правосудия. Сама его борьба против искоренения несправедливости и является призывом к правосудию.

В итоге автор «Шах-наме» сталкивает Рустама, который от начала и до конца событий эпопеи был гордостью и символом всеобщего уважения, с глубокой скорбью. Драматизм создавшейся обстановки заключается в том,

что чувства патриотизма и любовь к своей Родине будучи позитивными качествами, потупили отцовские чувства Рустама и стали причиной его внутреннего ослепления и убийства собственного сына. Все же и в этом драматическом эпизоде Рустам проявляет справедливость и правосудие, заключающиеся в жалости и сострадании к юному Сухробу:

Жалость в сердце я чувствую к тебе,
Не желаю лишать тебя жизни твоей.
В турецких рядах нет такого красавца,
Да и в Иране нет тебе подобного.

*Ҳаме раҳмат орад ба ту бар дилам,
Нахоҳам, ки ҷонат зи тан бугсилам.
Намонӣ ба туркон бад-ин ёли суст,
Бар Эрон надонам туро низ ҷуфт [7, 129].*

Подобное сострадание к Сухробу истекает не из отцовских чувств, а вытекает из божеской справедливости и правосудия, ибо по мнению Рустама, который является символом божеского правосудия и справедливости на земле, такой молодой воин и с таким величием не должен умереть. Божеская справедливость также заключается в том, что молодые должны достичь преклонного возраста, а старым следует покорно отдать душу Богу.

Поступки Рустама согласованные на основе принципах правосудия и справедливости часто воспринимаются недопустимыми и лишенными разума. Убийство собственного сына выходит из рамок правосудия и справедливости, однако, для Рустама защита Ирана и чести трона Каяна являлись превыше всякого правосудия. Аналогичная ситуация и эмоциональный эпизод также отражен в момент битвы Рустама с Исфандиярам. Здесь также образ Рустама в осуществлении правосудия в момент смерти Сиявуша, который был его воспитанником и наследником каянского трона, представлен в качестве орудия осуществления правосудия. Рустам основную причину смерти Сиявуша – Судобу «Вывел за косу из-за занавеса» и «С трона величия бросил на землю» [7, 181], чем самым восстановил справедливость в повествовании о Сиявуше.

Несмотря на скорую смерть, образы молодых богатырей Сухроба и Сиявуша также являются символом чистоты, терпения, мужества, справедливости и правосудия. Считавшие воздержание от всяких непристойных поступков справедливостью и правосудием, они всегда следовали этим принципам. С гордостью прошедшие через трудности и препятствия, эти молодые богатыри являются олицетворением непоколебимой воли, преданности правдивым идеям и человечности, нерушимого патриотизма и любви к вечным добродетелям человечества.

В диссертации также прослеживаются множества других сцен в отдельных поэмах «Шах-наме», где именно богатыри заступаются за справедливость и правосудие. Такие моменты в основном наблюдаются тогда, когда правители отступают от своих прямых обязанностей, а богатырям приходится напоминать им об этом. Падишах Кайхусрав по определённым причинам перестаёт заниматься делами государства, что становится причиной беспокойства иранцев, и они ищут помощи у Золя и Рустама. Все знаменитые богатыри Ирана собрались, чтобы обсудить поступок Кайхусрава, и послать за Золем и Рустамом с целью призыва правителя к разуму и разумным поступкам. Вопрос справедливости, правосудия и предвзятости занимали центральное место в данном разговоре:

Все богатыри вместе собрались,
Также великие умы и мужы.
Как Гударз а так же Тус потомок Нузара,
Говорили о предвзятости и справедливости.
*Хама пахлавонон шуданд анчуман,
Бузургони фарзонаву ройзан.
Чу Гударзу чун Тӯси Нузарнажод,
Сухан рафт чанде зи бедоду дод [7, 382].*

Вопрос справедливости и правосудия рассматривается автором «Шах-наме» в разных ракурсах, то есть, не одна сцена не обходится без, или прямого или косвенного присутствия данного вопроса. Эти понятия всегда сопутствуют правителям и богатырям эпопеи и порою становятся характерной чертой правильного и мудрого правителя и всемогущего богатыря. Таким образом, справедливость и правосудие помимо того, что являются величайшими характерными чертами положительных образов богатырей «Шах-наме», также выступают в качестве основного средства отражения их образов и характеров.

В **заключении** подведены итоги проделанной работы, сформулированы выводы и рекомендации автора. В частности выявлено, что Фирдоуси наравне с художественно-поэтическими средствами, характерные любому литературному произведению, широко использует такие философские и социальные критерии, как форма и элемент при создании разных образов. Автор в «Шах-наме» использует понятия справедливость и правосудие, которые также считаются социально-философскими компонентами, в качестве художественных средств для создания образов царей и богатырей. В этом направлении данные вопросы в диссертационной работе рассматривались с точки зрения художественности и мастерства создания справедливых и праведных образов и укреплены определенными примерами. В том числе, рассмотрены и проанализированы

нижеприведенные вопросы изучения определенных образов царей и богатырей «Шах-наме»:

- понятия справедливость и правосудие занимают основное место в отражении характера правителей, дополняя их в качестве художественного средства;
- в «Шах-наме» правосудие выступает в качестве основного элемента и средства отражения отношения царя к народу. Многие из этих сцен показывают, что взгляды Фирдоуси в этом направлении основываются на исламских ценностях;
- справедливость и правосудие выступают в качестве основных понятий и средств представления образов справедливых и праведных царей. Соотношение справедливого и праведного царя и вопроса ведения государственных дел в Коране и Хадисах также укрепляет данную идею автора;
- справедливость и правосудие, выступая в качестве средства для отражения характеров героев «Шах-наме», являются стержнем при воспроизведении образа, характера и портрета таких ярких героев, как кузнеца Ковы, богатырей Рустам, Сухроб, Сиявуш и многих других.

Использованная литература:

1. Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. – М.: Издательство Восточной литературы, 1960. – 554 С.
2. Гуломхусайни Юсуфӣ. Коваи додхоҳ // Маҷаллаи «Армуғон», Душанбе, 1994. – С. 6-11.
3. Муллоаҳмад, Мирзо. Биё, то ҷаҳонро ба бад наспарем (Паёми ахлоқии Ҳаким Абулқосим Фирдавсӣ), Техрон: Муассисаи интишороти Амири Кабир, 1388. – 203 С.
4. Риёҳӣ, Мухаммадамин. Фирдавсӣ, ба криллии тоҷикӣ баргардони Дорои Дӯст, Душанбе, 2010. – С. 504.
5. Фирдавсӣ. Шохнома, ба кӯшиши Ровел, Техрон: Интишороти Ҳабибӣ. - 1353.
6. Шарифзода Худой. «Шохнома» ва шеърӣ замони Фирдавсӣ, Душанбе, 2014. – С. 398.
7. «Шохнома»-и Фирдавсӣ. Матни кулл бо тасҳеҳи Моҳл Юлиус. – Техрон: Интишороти Бехзод, 1389.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Монографии:

1. Ризо Бустони. Понимание понятия справедливости и правосудия в «Шах-наме» Фирдоуси в сравнении с Кораном и Хадисов /Бустани Реза Али// Тегеран: Ояндасозони донишпажух. – 1394. – 260 с.(на перс.яз.).
2. Ризо Бустони. Аналитический взгляд на слова справедливости и правосудия, война и мир и медицинской литературы /Бустани Реза Али// Тегеран: Ояндасозони донишпажух. – 1394. – 94 с.(на перс.яз.).

Статьи:

3. Ризо Бустони. Тема справедливости и правосудия в «Шах-наме» Фирдоуси / Бустани Реза Али// Известия Академии наук Республики Таджикистан. Серия филология и востоковедение. – Душанбе, №1, 2011. – с. 108-114 (на тадж. яз.).
4. Ризо Бустони. Необходимость изучения вопроса справедливости и правосудия в «Шах-наме» / Бустани Реза Али // Известия Академии наук Республики Таджикистан. Серия филология и востоковедение. – Душанбе, №4, 2011. – с. 93-101 (на тадж. яз.).
5. Ризо Бустони. Справедливость и правосудие в «Шах-наме» Фирдоуси на основе Карана и Хадисов / Бустани Реза Али// Вестник Таджикского национального университета. Сер. Филология (научный журнал). – Душанбе: Сино, 2012. № 4/5 (94). – С.190-194 (на тадж. яз.).
6. Ризо Бустони. Роль справедливости правосудия в формировании образа Кова-кузнеца / Бустани Реза Али // Вестник Таджикского национального университета. Сер. филология (научный журнал). – Душанбе: Сино, 2016. № 4/6(212). – С. 243-248 (на тадж. яз.).
7. Ризо Бустони. Справедливость и правосудие в Зороастеризме и их отражение в «Шах-наме» / Бустани Реза Али // Учённые записки (научный журнал), Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. – Худжанд: Нури маърифат, 2016. № 4 (49). – с. 113-118 (на рус. яз.).
8. Ризо Бустони. Практика описания справедливости и жестокости в персидско-таджикской поэзии (в соав.-ве) / Бустани Реза Али // Словесность (научный журнал), Институт языка и литературы им. Рудаки АН РТ. – Душанбе, 2016. № 3.- С.49-64 (на тадж. яз.).

9. Ризо Бустони. Понимание понятия справедливости и правосудия в «Шах-наме» с акцентом на лирическую литературу / Бустани Реза Али// Научно-исследовательский журнал Университета Мешхеда. – Мешхед, 1376. - С. 216-226 (на перс.яз.).